

**Teatro Circo de Braga
EM, S.A.**

Relatório e Contas 2023

Índice

01. Teatro Circo de Braga: Números 2023	3	09. Anexo ao Relatório de Gestão	68
Theatro Circo	5		
gnration	6	10. Demonstrações Financeiras Individuais e Anexo	70
Braga Media Arts	7		
Braga 25	8	11. Anexo às Demonstrações Financeiras Individuais	84
02. Programação e Atividades	9		
Theatro Circo	11	12. Anexo às Demonstrações Orçamentais	108
gnration	16		
Braga Media Arts	20		
Braga 25	24		
03. Eventos Externos e Outros Serviços	28		
Theatro Circo	29		
gnration	31		
04. Comunicação	32		
Theatro Circo	34		
gnration	35		
Braga Media Arts	36		
Braga 25	37		
Comunicação institucional	38		
05. Públicos e Parceiros	39		
Gestão e fidelização de públicos	40		
Parceiros e mecenas	42		
06. Instalações, Infraestruturas e Equipamentos	45		
Theatro Circo	46		
gnration	48		
Tecnologias de Informação e Comunicação	50		
07. Pessoas e Organização	51		
Recursos Humanos	52		
Atividades Desenvolvidas	55		
08. Resultados Económicos e Financeiros	58		
Resultado líquido do exercício	59		
Situação patrimonial	65		

01.

Teatro Circo de Braga: Números 2023

Theatro Circo	5
gnration	6
Braga Media Arts	7
Braga 25	8

	2023	2022
Número de espetáculos	186	203
Número de exposições	10	21
Número de sessões de cinema	65	54
Número de atividades de participação e mediação	333	353
Número de outras atividades	101	73
Público de espetáculos	48 244	45 278
Público de exposições	13 487	26 908
Público de sessões de cinema	6 366	3 883
Público de atividades de participação e mediação	7 536	*53 974
Público de outras atividades	16 372	*87 983
Número de eventos externos	152	151
Público eventos externos	36 259	29 738
Público total	132 476	*248 187

* este valor não permite uma comparabilidade de dados rigorosa, uma vez que a metodologia de contabilização de indicadores foi alterada no tratamento estatístico de 2023; acresce que 2022 foi o ano da primeira edição da Bienal INDEX.

	2023	2022
Número total de bilhetes	87 588	159 419
Vendas	27 061	28 678
Convites, entradas gratuitas e livres	60 527	130 741
Cartão Quadrilátero		
Número de cartões vendidos	353	425
Número de cartões renovados	658	717
Número de bilhetes vendidos c/Cartão	5 621	6 060
Comunicação		
Número de visitantes em websites	**255 520	294 904
Número de seguidores em redes sociais	151 292	143 608
Número de subscritores de newsletters	12 613	12 205

** este valor não inclui os visitantes do *website* Braga Media Arts, uma vez que um erro informático não permitiu a sua contabilização.

1.1.

Theatro Circo

	2023	2022
Número de espetáculos	121	110
Música	66	83
Teatro	22	17
Dança	26	8
Outros	7	2
Número de sessões de cinema	56	49
Número de exposições	3	5
Número de atividades de participação e mediação	37	20
Número de outras atividades	13	5
Público de espetáculos	35 838	28 777
Música	16 578	21 808
Teatro	7062	6 369
Dança	11 540	538
Outros	658	62
Público de sessões de cinema	5 434	2 878
Público de exposições	3 008	3 553
Público de atividades de participação e mediação	1 515	549
Público de outras atividades	5 086	23 453
Número de eventos externos	112	104
Público eventos externos	35 187	28 623
Público total	86 068	89 067

	2023		2022	
	nº	%	nº	%
Espetáculos por origem geográfica do artista				
Local	29	24%	13	12%
Nacional	39	32%	30	27%
Internacional	53	44%	67	61%
Público espetáculos por origem geográfica do artista				
Local	5 100	14%	1 585	6%
Nacional	8 887	25%	9 671	34%
Internacional	21 851	61%	17 521	61%

	Eventos	Público
Eventos externos		
Município e parceiros	39	16 919
CTB	54	5 913
Alugueres privados	16	10 740
Cedências e outros	3	1 615

	Iniciativas	Artistas
Apoio à criação	5	14

1.2.

gnration

	2023	2022
Número de espetáculos	61	74
Música	46	52
Artes performativas	2	10
Outros espetáculos e eventos	13	12
Número de sessões de cinema	4	4
Número de exposições	7	16
Número de atividades de participação e mediação	14	*152
Número de outras atividades	50	38
Público de espetáculos	11 658	14 837
Música	8 345	11 284
Artes performativas	42	492
Outros espetáculos e eventos	3 270	3 061
Público de exposições	10 479	23 355
Público de sessões de cinema	500	471
Público de atividades de participação e mediação	919	43 878
Público de outras atividades	1 874	**0
Número de eventos externos	40	47
Público eventos externos	1 072	1 115
Público total	29 945	***83 656
Número de atividades online	13	21
Público de atividades online	3 270	****44 825

* este valor não permite uma comparabilidade de dados rigorosa, uma vez que em 2022 eram aqui contabilizadas as atividades do Circuito; ** este valor não permite uma comparabilidade de dados rigorosa, uma vez que em 2022 eram aqui contabilizadas apenas as residências artísticas, as quais não têm público; *** este valor não permite uma comparabilidade de dados rigorosa, uma vez que a metodologia de contabilização de indicadores foi alterada no tratamento estatístico de 2023; acresce que 2022 foi o ano da primeira edição da Bienal INDEX; **** este valor não permite uma comparabilidade de dados rigorosa, uma vez que em 2022 eram aqui contabilizadas diversas tipologias de ações *online*, incluindo de comunicação.

	2023		2022	
	nº	%	nº	%
Espectáculos por origem geográfica do artista				
Local	11	18%	8	11%
Nacional	20	33%	30	41%
Internacional	30	49%	36	49%
Público espetáculos por origem geográfica do artista				
Local	1 964	17%	669	5%
Nacional	3 705	32%	6 539	44%
Internacional	5 989	51%	7 629	51%

	Eventos	Público
Eventos externos		
Município e parceiros	39	947
Cedências e outros	1	125

	Iniciativas	Artistas
Apoio à criação	18	44

1.3.

Braga Media Arts

	2023	2022
Número de atividades	249	383
Número de espetáculos	4	19
Número de sessões de cinema	5	1
Número de atividades de participação e mediação	240	333
Número de outras atividades	0	30
Público	6 240	75 464
Público de espetáculos	748	1 664
Público de sessões de cinema	432	534
Público de atividades de participação e mediação	5 060	8 736
Público de outras atividades	0	64 530

	2023		2022	
	nº	%	nº	%
Atividades por localização				
Theatro Circo	3	1%	7	2%
gnration	101	41%	128	33%
fora de portas	139	56%	216	56%
online	6	2%	32	8%
Público por localização da atividade				
Theatro Circo	48	1%	1 543	2%
gnration	2 738	44%	3 321	4%
fora de portas	929	15%	61 647	82%
online	2 525	40%	8 953	12%

1.4. Braga 25

	2023
Número de atividades	80
Número de atividades de participação e mediação	42
Número de outras atividades	38
Público	10 223
Público de atividades de participação e mediação	811
Público de outras atividades	9 412

	2023	
	nº	%
Atividades por localização		
Theatro Circo	37	46%
gnration	16	20%
fora de portas	27	34%
<hr/>		
Theatro Circo	8972	88%
gnration	206	2%
fora de portas	1045	10%

02.

Programação e Atividades

Theatro Circo	11
Música	11
Artes performativas	12
Cinema	13
Outros espetáculos e eventos	14
Participação e mediação de públicos	14
gnration	16
Música contemporânea	16
Arte e tecnologia	17
Cinema e conferências	18
Apoio à criação	18
Participação e mediação de públicos	19
Braga Media Arts	20
Projetos e atividades	20
Participação e mediação de públicos	23
Braga 25	24
Projetos e atividades	25
Participação e mediação de públicos	26

A programação própria é a atividade nuclear da Empresa Municipal Teatro Circo de Braga (TCB), materializando o seu desígnio de serviço público e justificando o seu financiamento.

Como tal, a execução da sua proposta programática mobiliza a maioria dos recursos humanos e materiais ao dispor da instituição e é na sua concretização que se fundeia toda a estrutura de programação e produção, técnica, comunicação e restantes áreas transversais.

A esta programação correspondem todas as atividades que a Empresa planeia e executa, agrupadas em propostas artísticas definidas especificamente para cada um dos seus projetos e equipamentos, construindo assim um programa cultural que pretende responder à missão que lhe está atribuída - e a cada uma das suas áreas de intervenção - refletindo os objetivos e metas traçados neste contexto.

Ao longo dos últimos anos, as áreas de atuação da Empresa foram-se expandindo. Para além do Teatro Circo, a Empresa tem hoje a seu cargo o gnracion e, estrategicamente associado a este, o programa da Braga Media Arts, que se estende por outros espaços da cidade e amplia a atuação da Empresa Municipal fora de portas. Recentemente e em estreita parceria com o Município de Braga, assumiu igualmente a iniciativa Braga 25, Capital Portuguesa da Cultura 2025.

O ano de 2023 ficou marcado por uma mudança estrutural significativa no domínio da programação própria, com a alteração para um modelo de Direção Artística transversal a todas as componentes da Empresa Municipal, mas cuja materialização se reflete na proposta de posicionamento programático de 2024.

2.1.

Theatro Circo

O Theatro Circo é uma sala de espetáculos centenária com um percurso já firmado em território nacional, sendo ponto de passagem recorrente de nomes maiores da cultura e das artes. Tal posicionamento reflete a consistência com que tem apoiado criadores, bem como dos programas firmemente ancorados em valores de qualidade e ecletismo, tornando-o uma sala respeitada por público e artistas.

A alteração na Direção Artística, levada a cabo em julho de 2023, não comprometeu a execução de um programa preparado atempadamente pelo anterior Diretor Artístico, apesar do mesmo ter sido cumprido num contexto de intensa renovação do ponto de vista da orgânica interna.

A programação do Theatro Circo, em 2023, reflete a habitual prevalência dos domínios da Música e das Artes Performativas. Adicionalmente, a agenda integrou novas criações em diferentes áreas artística; uma programação regular de cinema; um conjunto mais consistente de atividades de mediação e formação de públicos; e um número mais consolidado de visitas guiadas ao seu emblemático edifício, um símbolo da cidade de Braga.

Esta estabilidade na sua proposta é indissociável do facto deste equipamento ser parte integrante da **Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP)**, credenciação que obriga a um planeamento plurianual e estrategicamente diversificada.

2.1.1.

Música

A programação de Música tem sido um fator diferenciador e de afirmação permanente do Theatro Circo no panorama nacional, desde a sua reabertura em 2006. Este posicionamento tem levado a que, também num contexto regional, pela sua abordagem e pela importância dada a espetáculos de música ao vivo, o Theatro Circo ocupe um lugar muito particular no contexto da oferta cultural da região Norte de Portugal e Galiza.

O programa de música 2023 do Theatro Circo foi constituído por programação regular e por ciclos temáticos, como habitualmente. Em ambos os contextos, salienta-se a passagem de um conjunto considerável, e de alargado espetro, de nomes no seu programa, entre os quais **Maria Reis, Tindersticks, David Bruno, Luca Argel, Valter Lobo, Josef van Wissem, Agnes Nunes, Mari Froes, Susana Baca, Yazz Ahmed, Batida e Carminho.**

O desenvolvimento do ciclo **Casa de Partida** atingiu a sua conclusão, centrado no pianista **Luís Magalhães** e nas várias apresentações, a solo e com formações distintas, que iniciaram em 2022 este programa com a duração de um ano.

O piano permaneceu o foco de mais uma edição do ciclo **RESPIRA!**, que tem trazido à cidade de Braga, nos últimos anos, nomes de relevo da contemporaneidade.

Em 2023, foram apresentados espetáculos por **Sven Helbig, Lisa Morgenstern, Caio e A Sul.**

O ciclo **MUSA**, também já uma presença recorrente das propostas do Theatro Circo na última década, apresentou espetáculos de **A Garota Não, Marina Sena e Tânia Carvalho**, com o seu projeto **Madmud.**

Em abril foi apresentada a primeira sessão do projeto **Paraíso** que teve como convidado **Dino D'Santiago**. Abril foi também mês da celebração do aniversário do Theatro Circo, para o qual se endereçou um convite a uma nova banda, os **Sangue Suor**, composta por **Rui Rodrigues** (At Freddy's House, OSSO, Ângela Polícia), **Susie Filipe** (Moonshiners, SIRICAIA) e **Ricardo Martins** (Pop Dell'Arte, Jibóia, Filho da Mãe). Além do espetáculo, foi apoiada a edição de um disco, numa edição conjunta do Theatro Circo e da **Omnichord Records**.

Outra proposta de criação apoiada, na área da música, foi o desafio proposto ao cantautor escocês **Sandy Kilpatrick** para desenvolver um novo projeto multidimensional, **Illuminations**, juntando um espetáculo, um workshop e uma **masterclass**. A resposta a este desafio materializou-se com a proposta **How Stars are Made**, apresentada em outubro.

Por fim, durante o mês de agosto cumpriu-se mais um ciclo **Máquina de Gelados**, desta vez focado em jovens artistas nacionais, tendo sido apresentados concertos por **Quadra**, **Tyroliro**, **Macadame**, **Ana Lua Caiano**, **Unsafe Space Garden** e **Ariana Casellas** com **Kauê**.

2.1.2. Artes performativas

A adesão do Theatro Circo à RTCP implicou uma aposta mais significativa na apresentação de criações dos domínios da Dança e do Teatro, promovendo a programação regular de estruturas de relevo nacional, firmadas e emergentes.

No que ao teatro diz respeito, é de assinalar a relação com os dois teatros nacionais, traduzida pela apresentação dos espetáculos "Casa Portuguesa", produção própria do Teatro Nacional Dona Maria II no âmbito do projeto Odisseia Nacional, durante o mês de fevereiro, e "As Bruxas de Salém", pelo Teatro Nacional São João.

A procura de uma multidisciplinariedade inerente ao ciclo **MUSA**, tradicionalmente focado em artistas musicais, concretizou-se na apresentação do espetáculo **Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa**, de **Sara Barros Leitão**.

Adicionalmente, foram também apresentados os espetáculos **Língua**, da companhia **Estrutura**, e **A Mentira**, de Miguel Fallabella.

Para além destes acolhimentos, o Theatro Circo acolheu o resultado de novas criações pelo seu papel de coprodutor, como **Rei Édipo**, dos **Silly Season**, e **A minha vitória como ginasta de alta competição**, um espetáculo de **Lígia Soares**.

Na área da dança foi continuada a aposta em criadores nacionais através do ciclo "A Dança dança-se com os pés!", nos quais foram apresentados espetáculos por Catarina Miranda - "Cabraquimera", e Joana Von Mayer Trindade e Hugo Calhim Cristóvão - "Onde está o Relâmpago que Vos Lamberá as Vossas Labaredas", este último também uma coprodução do Theatro Circo.

Deste ciclo, duas coproduções foram transpostas para o ano de 2024, nomeadamente as novas criações **Versa-Vice** de **Tânia Carvalho** e **Corpo Clandestino** de **Victor Hugo Pontes**.

Foi dada continuidade ao ciclo **Palcos Instáveis – Segunda Casa**, em colaboração com a **Companhia Instável**, que incluiu propostas de jovens criadores como

Margarida Montenÿ e Carminda Soares, Catarina Campos e Melissa Sousa, Juliana Fernandes e Victor Gomes, e ainda Ana Rita Xavier e Mariana Leite Soares.

O programa de 2023 incluiu ainda a apresentação do espetáculo *Aurora*, da companhia **Teatro e Marionetas de Mandrágora**, *Sopa de Pedra*, de Mário Moutinho e coprodução com o **Festival de Marionetas de Montemor**, e o *Braga International Video Dance Festival*, promovido pela companhia **Arte Total**.

2.1.3. Cinema

O Teatro Circo, não sendo um equipamento de exibição cinematográfica convencional, manteve em 2023 a parceria estratégica com a distribuidora Leopardo Filmes. Esta parceria promove uma oferta alternativa e distintiva da proposta das grandes salas comerciais e, simultaneamente, remasterizações de referências mundiais da sétima arte, sendo expressiva a enorme representatividade de cinema europeu.

A crescente adesão de públicos às sessões, desde o final da pandemia, assim como a regularidade e consistência na oferta de exibição num dia semanalmente fixo, evidenciam o sucesso e, acima de tudo, a necessidade de manter um programa que em muito se enquadra naquela que é a missão da Empresa Municipal.

Foram muitas as sessões exibidas ao longo do ano, mas podemos destacar, logo no arranque, a estreia do filme *Aftersun* de **Charlotte Wells**, vencedor de vários prémios e com o protagonista, Paul Mescal, nomeado para Óscar de Melhor Ator Principal. Foram ainda exibidos na programação anual: *Céus em Chamas* de **Christian Petzold**; Grande Prémio do Júri do Festival de Berlim, a muito aguardada estreia de *Il sol dell'avvenire*

Para além dos acolhimentos e coproduções acima referidos, o Teatro Circo apresentou uma nova criação original de **Paulo Brandão**. A peça, intitulada *Se Desta Janela, Debruçando-me*, partiu de *O Marinheiro* de Fernando Pessoa, e foi integralmente produzida pelo Teatro Circo com contributo das suas diferentes equipas, tendo estreado no final do mês de setembro.

de **Nanni Moretti**; *Querida Léa* de **Jérôme Bonnell** aclamado pela crítica especializada; e, ainda, a produção nacional de *A Sibila* de **Eduardo Brito**, numa adaptação do romance homónimo de Agustina Bessa-Luís.

Complementando esta oferta regular, importa destacar o ciclo de cinema português *O nosso João Pedro*, um programa dedicado ao realizador **João Pedro Rodrigues**, com a exibição dos filmes *A última vez que vi Macau*, *Morrer como um Homem* e *O Ornitólogo*.

Houve ainda a apresentação pontual de projetos, em colaborações que permitiram a exibição dos filmes *Guerra*, de **Marta Ramos** e **José Oliveira**, e *Monte Clérigo* de **Luís Campos**, este último galardoado com o Grande Prémio Nacional no FEST New Directors New Films.

Em 2023, a programação de cinema contou com um número médio de espetadores por sessão de 97, validando o crescimento consistente deste indicador que sinaliza a recuperação dos públicos anteriores à pandemia.

2.1.4. Outros espetáculos e eventos

A programação de 2023 foi também composta por projetos que surgiram de colaborações estratégicas entre o Theatro Circo e outros promotores, quer pelo enriquecimento da sua oferta, quer pela oportunidade de cativar públicos e reforçar, assim, a atratividade deste equipamento cultural.

No campo das exposições, para além das habituais colaborações no âmbito dos **Encontros da Imagem** e do **Semibreve Festival** (com a apresentação do seu Edigma Semibreve Festival Award), o Theatro Circo

apresentou *Figurinos ! em cena !*, uma exposição de figurinos focada no trabalho e nas peças criadas por **Cláudia Ribeiro**.

Foi exibido o filme documentário *Ninguém dorme na rua*, de **Rosanne Dekker**, um retrato de pessoas em situação de sem abrigo na cidade de Braga, num programa desenhado pela Cruz Vermelha Portuguesa.

Por último, e com grande impacto quer na programação do Theatro Circo, quer na cidade de Braga, foi acolhido parte do programa da edição de 2023 da **Dance World Cup**, com a apresentação das galas dos vencedores de uma das mais importantes competições de dança mundiais.

2.1.5. Participação e mediação de públicos

O programa do Theatro Circo dedicado ao envolvimento ativo de públicos manteve-se, em 2023, ancorado às ideias de complementaridade à programação, articulação com entidades locais que potenciam a organização coletiva de públicos e a articulação com propostas de outros programas da Empresa, com destaque para o Circuito – Serviço Educativo da Braga Media Arts.

Cumpriu-se mais uma edição do *Crianças ao Poder*, programa multidisciplinar que apresentou projetos de teatro, música, marionetas, *media arts* e artes plásticas e visuais. Este programa garantiu propostas dedicadas a bebés e crianças até ao 3º ciclo do Ensino Básico, destacando-se o facto de ter sido orientado para a fruição das atividades em contexto familiar.

O desenvolvimento de ações de formação cresceu no âmbito dos programas *Workshops com os pés!* - workshops de exploração coreográfica com coreógrafos programados

no ciclo *A Dança dança-se com os pés!*; *Workshops nos forrinhos* - workshops com criadores programados no ciclo *Palcos Instáveis – Segunda Casa*; e *Sala Mestre* - masterclasses com artistas como **Luís Magalhães** e **Sandy Kilpatrick**.

Além destes, outros workshops foram desenvolvidos durante todo o ano, associando-se a projetos como o aniversário do Theatro Circo, o ciclo de cinema *O nosso João Pedro* e o programa já referido do *Crianças ao Poder*. Destes, destaque para as *Oficinas para tempos disponíveis*, que ao longo do ano permitiram o contacto com formas de expressão artística a partir do Theatro Circo e do seu património, nomeadamente referências arquitetónicas, visuais e históricas. O programa de residências artísticas, iniciado em 2022, teve neste ano continuidade, tendo sido acolhidos em projetos de música, dança e performance, com destaque para as residências associadas ao ciclo *Casa de Partida*.

Na exploração de novos formatos de contacto com o público, executaram-se as primeiras sessões do ciclo **11 Aulas (muito) nobres**, onde artistas “lecionavam” sobre matérias imprevisas considerando os seus percursos profissionais. Este contacto com artistas fora do tradicional contexto de espetáculos, também se cumpriu nas **Conversas Fora do Palco**. Todas estas atividades envolveram nomes como **Joana Gama, Jorge Loureiro Figueira, Andreia Brites, Catarina Miranda, Diogo Bento, José Nunes, Rui Madeira e Alexandre Oliveira**, entre muitos outros.

Em formato de conversa, cumpriu-se também a primeira das **Conversas do Paraíso**, com curadoria da **Bantumen** e dedicada à ideia de bairro e aos estereótipos implícitos.

Numa parceria com o **Plano Nacional de Cinema**, apresentou-se mais uma sessão do projeto **O cinema está à tua espera**, sendo este ano apresentado o filme **A Costa dos Murmúrios** de **Margarida Cardoso**.

Para além das atividades identificadas, foi desenvolvido um trabalho associado a toda a programação, por vezes pouco visível, mas sempre importante pela forma continuada com que promove a capacitação e a captação de públicos para a atividade do Teatro Circo.

2.2.

gnration

O gnration é um espaço de criação, performance e exposição no domínio da música contemporânea e da relação entre arte e tecnologia, resultante da Braga 2012 – Capital Europeia da Juventude.

Através de uma estratégia sustentada e de permanente abertura à comunidade pretende afirmar-se como polo aglutinador de dinâmicas culturais e criativas, assumindo-se como um espaço orientado para a sensibilização e formação de novos públicos, expondo-os a práticas artísticas relevantes à luz de uma perspetiva contemporânea e cosmopolita.

A programação cultural do gnration assenta em dois domínios disciplinares fundamentais, passíveis de serem encarados de forma independente ou articulada. A **Música Contemporânea** e a relação entre **Arte e Tecnologia** são o mote para a programação de atividades de perfil performativo, expositivo e educativo.

Decorrente da tipologia e especificidade do edifício, bem como da vontade de marcar uma posição diferenciadora, a programação do gnration é fortemente alicerçada na criação de novos trabalhos em forma de encomendas, coproduções e residências artísticas por artistas e coletividades

2.2.1.

Música contemporânea

O gnration propõe-se a implementar um programa de Música Contemporânea que, complementando as estruturas com programação regular na cidade de Braga, ofereça conteúdos únicos, de elevada qualidade e relevância artística. A incidência da programação não se regerá por géneros ou catalogações estilísticas, mas por critérios estéticos e qualitativos, numa perspetiva de construção de uma identidade programática

locais, nacionais e internacionais. A relação com artistas da região é, nesse sentido, privilegiada, encontrando em diversos ciclos e ações momentos de apoio à criação local. A estrutura assume-se, portanto, como instigadora da criação artística indo além da função de acolhimento regular de espetáculos e exposições.

O ano de 2023 adquiriu contornos especiais, na medida em que a instituição celebrou o seu décimo aniversário, assinalado através de uma programação especial que teve um ênfase particular no mês de abril, mas que se estendeu a todo o trimestre abril-junho. Os dez anos de atividade do gnration foram alvo de uma revisitação do ponto de vista curatorial, tendo sido promovido o regresso de artistas que marcaram o, ainda jovem, percurso da instituição. Adicionalmente, foi preparada uma publicação focada neste período de atividade, com testemunhos, ensaios e perspetivas sobre o trabalho desenvolvido pela instituição. Esta publicação será tornada pública em 2024.

Assinala-se, por fim, a integração do gnration na **Rede Portuguesa de Arte Contemporânea (RPAC)**, sendo uma das 3 instituições nacionais a pertencer a ambas as redes formais promovidas pela **DGArtes**.

forte e com potencial de atração de diversos tipos de público, de dentro e de fora da cidade de Braga, tal como tem sido padrão desde 2014.

A sua programação de música tem por base o programa regular de concertos, com uma periodicidade a flutuar entre o semanal e o quinzenal e acolhendo espetáculos por artistas nacionais e internacionais de

elevado nível artístico, bem como servindo de palco para a apresentação dos múltiplos projetos de criação e/ou coprodução no qual o gnracion se envolve. Neste campo o gnracion distinguiu-se no panorama nacional como estrutura que apresenta propostas simultaneamente desafiantes e cativantes, com a propensão para acolher artistas cujo mediatismo atinge dimensões muito superiores nos anos seguintes. Podemos dizer que, no ano de 2023, se verificou uma ambição redobrada neste ponto particular, fruto da efeméride do décimo aniversário da instituição.

O gnracion apresentou durante o ano de 2023 um leque diverso de espetáculos por artistas nacionais, incluindo locais, e internacionais. De uma lista extensa de artistas destacamos as apresentações de nomes como **Tim**

Hecker, Lucrecia Dalt, Marc Ribot, Boris, Owen Pallett, Joey Baron & Dave Douglas, Adrian Utley (Portishead), Mão Morta e Pedro Sousa, Mabe Fratti, Tó Trips, Deerhoof, Carlos Maria Trindade ou Matthew Herbert & Julian Sartorius.

O **Open Day**, evento de acesso livre que celebra o aniversário do gnracion, constitui-se como o ponto alto da celebração dos dez anos da instituição, tendo apresentado concertos de **Serge Fritz e Inês Malheiro**; a presença de projetos de cariz comunitário como a **ODE (Orquestra de Dispositivos Eletrónicos)** com a **Orquestra de Conservatório de Música Calouste Gulbenkian**; concertos de artistas de renome como **Panda Bear Sonic Boom, Bandua**; e a estreia nacional de **Arsenal Mikebe e De Schuurman**.

2.2.2. Arte e tecnologia

A relação entre Arte e Tecnologia é um eixo estruturante para a cidade e o gnracion assume-se como principal agente dinamizador neste domínio, contribuindo para que a tradição da cidade de Braga no domínio da inovação e novas tecnologias ao nível académico e empresarial tenha sido, nos últimos anos, expandida para o domínio artístico, culminando com a atribuição do título de Cidade Criativa da UNESCO para as Media Arts.

O gnracion propõe-se a continuar a desenvolver um trabalho regular de disseminação da relação entre arte e tecnologia através da programação de exposições, concertos/performances e conteúdo educativo direcionados a um público diverso e abrangente, contribuindo para afirmar Braga como uma referência internacional na área.

Este programa é, maioritariamente, traduzido em formato expositivo através de exposições e instalações que ocupam as galerias do edifício, as quais foram alvo de uma mudança de nome em 2023, passando a designar-se por **galeria zero** e **galeria um**.

Em 2023, foram apresentadas uma série de exposições com comissariado próprio, de artistas como **Mariana Vilanova, Diogo Tudela e Supernova Ensemble, Semiconductor, João Pimenta Gomes ou Nicolas Gouralt**. 2023 foi o ano em que, efetivamente, foram apresentados os primeiros trabalhos produzidos ao abrigo da rede **EMAP (European Media Arts Platform)**, com o catalão **Marc Vilanova** e o croata **Davor Sanvicenti**, em colaboração com **Adriana Romero** e **Joana Patrão**.

Foram, também, acolhidas exposições temporárias ao abrigo de protocolos com entidades externas, como os **Encontros da Imagem, Mestrado em Media Arts** da

Universidade do Minho, festival **Semibreve** e **OCUPA**. Adicionalmente, conteúdos expositivos de menor duração foram acolhidos no contexto dos **Pós-Laboratórios de Verão**, com apresentação dos trabalhos e artistas mencionados no ponto 2.2.4 **Apoio à criação**.

2.2.3. Cinema e conferências

O programa do gnration tem sido progressivamente alimentado por eventos cuja tipologia vai além daquelas que lhe são mais naturais, expandindo a sua atividade para eventos no domínio do Cinema e do Pensamento.

No que toca à área do Pensamento, em 2023 apresentamos o projeto **alt.history**, com a curadoria da plataforma canadiana **HOLO**. As novas tecnologias e os desenvolvimentos culturais são frequentemente sinónimo de "apagamento". Ao abordar momentos, práticas e trabalhos que desapareceram da memória (ou foram completamente esquecidos) nas últimas três décadas, este ciclo de conversas junta especialistas em cultura e estética, numa reflexão que procura ressurgir e reexaminar as narrativas perdidas da cultura digital.

2.2.4. Apoio à criação

O apoio à criação artística constitui-se como uma das grandes missões do gnration, traduzindo-se num conjunto alargado de processos que decorrem anualmente e cujo resultado é apresentado no contexto do seu programa de concertos, espetáculos e exposições.

Em 2023, através do programa **Laboratórios de Verão**, foram apoiadas 4 novas criações, desenvolvidas através de residências

O ciclo **Órbita** continuou em 2023, através da apresentação de nove conteúdos exclusivos para o programa *online* do gnration: **Cláudia Oliveira, Ry Vuh, Rian Treanor e Elias Merino, Mané Fernandes e José Diogo Martins, João Pedro Fonseca & Carincur, Vessel + Rakhi Singh + Pluris Ensemble, Jogo Cruzado #3 e Jogo Cruzado #4.**

De assinalar também a associação do gnration ao projeto **Fertile Futures**, representante nacional na **Bienal de Arquitetura de Veneza**, através da promoção de uma das suas assembleias de pensamento, bem como a conferência *online* **expanded bodies. biopolitical matters and media art**, com o artista, cineasta e escritor **Zach Blas**, a artista e **biohacker Heather Dewey-Hagborg** e **Jussi Parikka**, professor e líder do grupo de investigação de Estéticas e Culturas Digitais, da **Universidade de Aarhus**, na Dinamarca.

Foi realizada, também, mais uma edição do ciclo **Cinema no Pátio**, com programação do realizador e investigador **Eduardo Brito**, o qual contemplou quatro sessões durante o mês de agosto.

artísticas levadas a cabo no gnration. Estas criações tiveram a particularidade de terem sido selecionadas em conjunto com o **CIAJG – Centro de Artes José de Guimarães**. Foram elas: **Pintura Imaterial**, de **Cláudia Cibrão**; **Improvisação em duas vias**, de **Guache**; **A mais inábil candura**, de **Bárbara Fonte**; e **Hic Svnt Serpens** de **Lucas Carneiro e Manuel Costa**.

No contexto do programa **Trabalho da Casa** foram apoiados os artistas **Travo, Palas e No On**.

Em parceria com a **Arte Total**, foram acolhidas duas residências artísticas, por **Sara Santervás** e **Peter Michael Dietz**.

2.2.5. **Participação e mediação de públicos**

Pela natureza da sua programação e visão estratégica, o gnracion constitui-se como uma estrutura com forte vocação para a formação de públicos, abrindo caminho para a apresentação de espetáculos diferenciadores e conteúdos arrojados, contribuindo dessa forma para o ecossistema cultural do norte do país.

O Serviço Educativo do gnracion, criado em 2015, diferenciou-se pela sua especificidade, decorrente da relação entre os domínios da arte e tecnologia. As suas atividades deram origem a iniciativas à escala municipal, o seu programa estabeleceu parcerias com estruturas nacionais como **Casa da Música**, **Teatro Maria Matos** ou **Centro Cultural de Belém**, e os seus projetos de comunidade integraram populações múltiplas, de pessoas com deficiência a jovens em risco ou pessoas sem abrigo. Este trabalho, estruturante e decisivo para a atribuição do título de Cidade Criativa da UNESCO para as Media Arts, foi amplificado através da criação do **Circuito – Serviço Educativo Braga Media Arts**, em 2019, estrutura que herdou o legado do serviço educativo do gnracion.

Desde então, a vertente educativa do gnracion tem sido desenvolvida através do programa do **Circuito**, uma vez que as atividades do mesmo são desenvolvidas maioritariamente nas suas instalações.

Este programa será abordado de forma detalhada no ponto 2.3.2 *Participação e Mediação de Públicos (Braga Media Arts)*.

2.3. Braga Media Arts

No cenário dinâmico do Setor Cultural e Criativo, a Braga Media Arts (BMA) e as suas parcerias desempenharam um papel essencial no desenvolvimento de uma ampla rede de colaborações locais, nacionais e internacionais.

O ano 2023 destaca-se pelo progresso e consolidação notável na oferta educativa, artística e em iniciativas de cooperação internacional, que reforçaram o posicionamento e notoriedade de Braga como Cidade Criativa da UNESCO no domínio das Media Arts.

Da continuidade de iniciativas educativas inovadoras - através do programa Circuito e da colaboração com o Mestrado em Media Arts da Universidade do Minho - até à concretização de projetos europeus que examinam a intersecção entre tecnologia, democracia e sociedades equitativas, as ações da BMA foram variadas, mas

todas convergiram no objetivo comum de enriquecer e consolidar o tecido cultural e criativo de Braga.

Destacam-se, ainda, parcerias significativas que expandiram o alcance e impacto da BMA, incluindo alianças estratégicas com entidades de prestígio e a participação em eventos internacionais de elevada reconhecimento. Adicionalmente, sublinha-se o envolvimento em eventos culturais e artísticos que, além de celebrarem a inovação criativa, promovem uma reflexão crítica acerca do papel da tecnologia na sociedade.

Ao refletirmos as realizações, em 2023 prepara-se também o caminho para iniciativas futuras, nomeadamente a Conferência Anual de Cidades Criativas da UNESCO, que irá acontecer em Julho de 2024, reafirmando o compromisso da BMA em fomentar um ecossistema criativo inclusivo, dinâmico e orientado para o futuro.

2.3.1. Projetos e atividades

Ao longo do ano, a BMA envolveu-se ativamente em parcerias e projetos de cooperação a nível local, nacional e internacional, cruciais para o crescimento como Cidade Criativa. Estas colaborações produziram ganhos significativos de competências entre os vários intervenientes. Iniciativas educativas e de formação.

INICIATIVAS EDUCATIVAS E DE FORMAÇÃO

Para além do programa educativo e de mediação **Circuito**, que será tratado em campo próprio, é importante salientar, neste domínio, o **Mestrado em Media Arts**. Lançado em 2021 pela Universidade do Minho e apoiado pela Braga Media Arts, este

programa de pós graduação, que cruza arte, comunicação e tecnologia digital, teve a sua terceira edição em 2023, proporcionando aos seus estudantes, graças à parceria com a BMA, uma experiência prática, além de atividades letivas no gnration. Esta edição incluiu, ainda, atividades e masterclasses de profissionais e artistas e a oportunidade de os alunos apresentarem os seus projetos finais numa exposição coletiva no gnration. De destacar a participação de um aluno deste Mestrado no Projeto Internacional Media da **14.ª Bienal de Gwangju**, cidade parceira da rede UNESCO no domínio das Media Arts.

PROJETOS EUROPEUS

O *EUDigitalDeal* é um projeto financiado pelo **Programa Europa Criativa**, iniciado em 2022, destinado a explorar o impacto da transformação digital e das tecnologias emergentes nos valores democráticos. Esta iniciativa de três anos arrancou oficialmente em janeiro de 2023, com reuniões de parceiros realizadas em Atenas - **Fundação Onassis**, e Linz - **Ars Electronica**, tendo sido executadas todas as atividades inscritas no programa anual previsto. As iniciativas planeadas para 2024, cuja implementação é da responsabilidade da Braga Media Arts, no âmbito do consórcio da candidatura, designadamente o "Hack4democracy25A" e as conferências integradas na Bienal INDEX, inscrevem-se no **Programa Oficial das Comemorações dos 50 anos do 25 de Abril**.

O projeto *FAlaS – Fostering Artificial Intelligence at Schools*, financiado pelo **Programa ERASMUS+**, teve o seu término em 2023. As métricas do projeto foram totalmente cumpridas, excedendo até os seus indicadores e *deliverables* iniciais, entre outros, com a disponibilização *online* e em português de materiais educativos acessíveis para integração da IA nos currículos das escolas - não só como ferramentas para modernizar a educação, mas contribuindo para uma sociedade mais bem equipada para enfrentar os desafios do futuro com confiança, resiliência e inclusão.

As atividades desenvolvidas, no *YOUTH4Bauhaus*, projeto alicerçado na iniciativa **New European Bauhaus**, incluíram, em 2023, duas sessões de formação - uma em Bucareste e outra organizada por Braga com 57 participantes em cada uma dela (sendo 20 desses jovens de Braga); a participação na reunião de parceiros em Ghent; e a organização *online* do evento de divulgação (*Multiplier Event*) dos principais resultados do projeto, dirigida a decisores políticos e responsáveis de organizações.

EVENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

A *Bienal de Arte e Tecnologia INDEX* focou o seu ano na preparação e definição para a sua segunda edição. A equipa curatorial manteve a constituição de 2022: **Liliana Coutinho** (curadora, docente da Universidade Nova e programadora de conferências da Culturgest) e **Mariana Pestana** (curadora-chefe de arquitetura do MAC/CCB, docente do Instituto Superior Técnico, arquiteta e investigadora), que se juntaram a **Luís Fernandes**, encarregue da direção artística e programação de encomendas do programa expositivo e do programa performativo. A decisão de continuidade prendeu-se com a familiaridade da equipa com o contexto específico da cidade de Braga, as suas condicionantes para a apresentação de trabalhos em larga escala e por uma certa continuidade no discurso curatorial. Foram, de igual forma, renovadas as relações com os parceiros que acolheram o programa do INDEX em 2022, tendo sido definida a respetiva ocupação de locais como Mosteiro de Tibães, Museu Nogueira da Silva, Reitoria da Universidade do Minho, Teatro Circo e gnration. Em 2024, alinhando na incontornável celebração dos **50 anos do 25 de Abril**, e integrando o **Programa Oficial das Comemorações**, a Bienal de Arte e Tecnologia explorará relações entre tecnologia, democracia e liberdade, a partir do terreno fértil que a arte e o pensamento crítico possibilitam. Através de um programa composto por exposições, conferências e performances, propomos uma discussão alargada sobre a ideia de *Coexistência*, a partir da tecnologia enquanto elemento disruptor dos tempos em que vivemos, mas também do seu potencial enquanto instrumento ao serviço da democracia, da liberdade, da ética e do respeito pelo humano e não-humano.

REDE DE CIDADES CRIATIVAS E COOPERAÇÃO INTERNACIONAL

Em 2023 registaram-se esforços significativos para reforçar a posição estratégica de Braga na Rede de Cidades Criativas da UNESCO, nomeadamente na equipa de **Coordenação do Cluster das Media Arts**, incluindo a coordenação da avaliação das novas cidades candidatas, a organização de todas as reuniões no âmbito do cluster e a participação na reunião anual da rede em Cali.

As participações na **Cimeira Global da UCLG** (United Cities and Local Governments), em Dublin, e na **Semana Europeia das Regiões e das Cidades**, em Bruxelas, visou promover diálogos e colaborações internacionais, com cidades e organizações que promovem missões afins das da UCCN (UNESCO Creative Cities Network), com participações em sessões de troca de experiências e práticas.

Ainda nesta ótica de reforçar relações com parceiros que a nível europeu partilham da missão de refletir no impacto da tecnologia na sociedade sob a perspetiva das Media Arts, em junho e a convite do **MEET Digital Culture Centre** (Milão) a BMA participou no evento anual internacional **The new Atlas of Digital Art**, com uma apresentação sobre a Inteligência Artificial e a Criatividade humana.

A convite da **Creative Industry Kosice** e na sequência dos resultados do projeto Youth4Bauhaus, teve lugar a participação num painel de debate no âmbito do projeto **Kosice 2.0** e da sua conferência internacional dedicada ao tema do bem-estar nas cidades, com a partilha da experiência da Braga Media Arts.

A participação na **ISEA 2023**, simpósio internacional dedicado às Arte Digital, e no **Focus Arts Numerique**, a convite do **Institut Français**, no âmbito do seu programa de internacionalização **IF Export**, é mais uma evidência significativa do empenho BMA

no intercâmbio artístico internacional. Esta investimento na criação de uma relação próxima e cúmplice com o Institut Français, no que ao ecossistema das Media Arts diz respeito, resultou, desde logo, no apoio deste Instituto à exposição de Nicolas Gourault e na candidatura ao programa IF Export para apoio à Bienal INDEX.

CONFERÊNCIA ANUAL DA REDE DE CIDADES CRIATIVAS DA UNESCO 2024

Em 2023 iniciaram-se os preparativos para a realização da conferência de Cidades Criativas UNESCO em Braga, envolvendo a assinatura do protocolo com as cidades da região Norte pertencentes à Rede: Amarante, Barcelos e Santa Maria da Feira. Não obstante o inesperado reagendamento da conferência internacional - antecipando-a de setembro para julho de 2024, como resultado do súbito cancelamento da Conferência prevista para Istanbul em 2023, o planeamento e a coordenação com o secretariado da UNESCO estabeleceram uma base sólida para os trabalhos preparatórios de planeamento deste encontro internacional. Aqui se incluem a reunião realizada em fevereiro, em Paris, entre o Presidente do Município de Braga e o **Diretor-Geral Adjunto para a Cultura da UNESCO**, Ernesto Ottone, assim como a visita técnica a Braga da responsável do **Secretariado da UCCN**, Denise Bax.

2.3.2. Participação e mediação de públicos

Em 2023, o Circuito continuou a estabelecer pontes entre arte, tecnologia e comunidade, oferecendo uma ampla gama de atividades destinadas a públicos diversos.

A relação com as escolas permaneceu como um dos pilares da programação, com sessões e atividades especialmente projetadas para alunos de todas as idades, como o *Diários de Bordo*, as *Visitas Orientadas às Exposições* do gnraton ou os *WE! Workshops de Experimentação*. Para além de alargar as colaborações iniciadas em 2022 a outras cidades da Rede de Cidades Criativas da UNESCO (como Sapporo, Viborg ou Guadalajara), o *Mini Mapa Sonoro* ganhou uma nova extensão com as parcerias estabelecidas com museus e espaços de interesse da cidade. Assim, em 2023, para além do gnraton e das escolas, o projeto foi realizado em locais como o *Museu dos Biscainhos*, o *Mosteiro de Tibães* ou o *Tesouro-Museu da Sé de Braga*.

Fortemente ancorado na experimentação e participação, o Circuito proporciona frequentemente oportunidades para o envolvimento ativo do público na criação artística.

Exemplos disso são projetos como o *Clube de Inverno*, o *AcustiCidade* ou a *ODE – Orquestra de Dispositivos Eletrónicos*, que em 2023 manteve os seus encontros regulares e desenvolveu uma colaboração especial com o *Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga*. Fruto de uma encomenda ao coletivo *Frenesim*, o *Reinventar a Roda* incluiu alunos de diversas nacionalidades do *Agrupamento de Escolas de Maximinos* na criação de uma performance apresentada no âmbito da *Bienal Cultura e Educação*, promovida pelo *Plano Nacional das Artes*. Já o *Perto*, ciclo de exploração sonora para comunidades institucionalizadas, regressou ao *Centro*

de Solidariedade de Braga/Projeto Homem e estreou-se em sessões na ACAPO – Associação dos Cegos e Amblíopes de Portugal.

Assim como nos anos anteriores, o Circuito ofereceu uma variedade de atividades para crianças e famílias, que incluíram a sessão-concerto *Há um rio nesta gota*, o espetáculo *Piratas e Sereias, Ostras e Baleias*, a visita-instalação *Artificialia*, as oficinas *Escola de Desenho Inconvencional*, entre outras.

Seguindo ainda a linha habitual de programação, o serviço educativo garantiu uma oferta formativa para um público interessado nas diferentes possibilidades e ferramentas das *media arts*. Para além do já habitual ciclo *BMA lab*, que contou com artistas como *Adrian Utley* ou *Semiconductor*, o Circuito desenvolveu outras atividades de exploração teórico-práticas, como o *Curso Livre em História das Media Arts*, ou o *Circuito Summer School*, pensado para um público jovem e que propõe um conjunto de atividades de cariz DIY.

O ano de 2023 marcou avanços nos projetos *Erasmus+*, incluindo a conclusão do *FAlaS - Fostering Artificial Intelligence at Schools*, e a continuidade do *Youth 4 Bauhaus*, com atividades presenciais em Bucareste (Roménia) e Braga, e que reuniram estudantes, professores e parceiros de todo o consórcio – representando as cidades de Braga, Bucareste, Ghent e Kosice. O Circuito também estabeleceu parcerias institucionais significativas, expandindo suas conexões com entidades como o *MAAT*, o *Teatro Nacional D. Maria II* e a *Guildhall School of Music and Drama* de Londres.

No total, o Circuito realizou 60 atividades e envolveu cerca de 4700 participantes.

2.4.

Braga 25

A 7 de dezembro de 2022, decorrente do longo e intenso processo de preparação da candidatura a Capital Europeia da Cultura (CEC) 2027, o Ministério da Cultura do Governo Português atribuiu a Braga o título de **Capital Portuguesa da Cultura 2025**.

Desde o primeiro momento, foi assumido que este título seria uma continuidade do processo de trabalho desenvolvido desde 2018 e, como tal, totalmente alicerçado e alinhado com os princípios da **Estratégia Braga Cultura 2030** e do **Dossier de Candidatura CEC 2027**.

Tendo em conta este contexto e enquadramento da Capital Portuguesa da Cultura (CPC), foi elaborada, em 2023, uma proposta de Plano de Trabalho a três anos (2023-2025), considerando os dois anos preparatórios e o ano do título desta iniciativa. Este documento orientador definiu os pressupostos que nortearão a estratégia e operacionalização da CPC 2025.

O título de Capital Portuguesa da Cultura atribuído a Braga é um reconhecimento do trabalho desenvolvido no âmbito da CEC 2027 e, como tal, um compromisso com o Governo Português quanto à continuidade da visão, conceito e programa artístico consubstanciados no Dossier de Candidatura;

A Braga 2025 tem como objetivos (i) celebrar a criação artística nacional; (ii) promover a sua internacionalização e dimensão europeia; (iii) capacitar o setor cultural e artístico bracarense;

O programa oficial da Capital Portuguesa da Cultura será definido em estreita cooperação pela equipa da Empresa Municipal e pelo Município de Braga; estas duas entidades constituem a Equipa de Missão Braga 25;

O programa da Capital Portuguesa da Cultura 2025 focar-se-á, assim: (i) na concretização parcial dos projetos definidos na Candidatura CEC 2027, refletindo a realidade da dotação orçamental agora vigente e uma aposta nos projetos mais estruturantes e de legado; (ii) numa oferta cultural do Município de Braga orientada para os objetivos da Braga 2025 acima descritos; e (iii) por uma programação reforçada do Teatro Circo e gnracion nos mesmos pressupostos.

Face aos pressupostos expostos, a Teatro Circo de Braga tem, desde 2023, sob a sua alçada a Coordenação Geral da Equipa de Missão; a implementação dos projetos decorrentes do referido processo de candidatura; e a coordenação da Estratégia de Comunicação da Braga 25, incluindo a gestão de redes sociais oficiais e conteúdos.

A concretização destas responsabilidades e atividades pela Empresa é alavancada pela manutenção do compromisso municipal para com o projeto, decisão pelo Presidente da Câmara e que corresponde, no triénio 2023-2025, à alocação de 1.097 mil euros por ano à implementação das principais ações previstas na candidatura, valor este previsto no Contrato Programa já em 2023.

2.4.1. Projetos e atividades

Observando os pressupostos anteriormente enunciados, em 2023, procedeu-se à seleção de um conjunto de projetos emanados da Candidatura CEC, com vista à sua implementação no contexto da Capital Portuguesa da Cultura.

Esta seleção foi realizada considerando os seguintes critérios: a capacidade de adequação à realidade orçamental e cronograma vigentes; isto é, projetos que até 2025 possam produzir resultados públicos e não percam consistência e pertinência apesar de uma dotação orçamental inferior; o potencial de transformação e legado dos projetos, com particular enfoque na capacitação do setor cultural e criativo local, participação da comunidade e práticas colaborativas supramunicipais; o retrato dos princípios, temas e conceito da candidatura CEC 2027, ou seja, uma seleção de projetos que apresenta uma síntese da abordagem programática e artística do referido dossier; o alinhamento dos projetos com a Estratégia Braga Cultura 2030, contribuindo para a concretização da mesma.

De referir, adicionalmente, que esta seleção propôs a fusão de alguns projetos da candidatura, por se entender viável, em alguns casos, destacar ações específicas de projetos anteriormente distintos e fundi-las num macroprojecto.

A seleção efetuada, considerando as referidas fusões, representa um terço dos projetos que integraram o Programa Artístico da Candidatura CEC.

Os projetos em questão foram reformulados ainda em 2023, para um maior detalhe do seu plano de trabalho, e contratadas as respetivas equipas que assegurarão as curadorias artísticas e a implementação.

No primeiro ano de preparação para o título, a atividade da Braga 25 incluiu as seguintes principais ações:

BEM COMUM é um programa que capacita jovens dos 14 aos 18 anos para pensar democraticamente, e agir politicamente na sua comunidade, realizando projetos em colaboração com os municípios e a sociedade civil. Em 2023 teve lugar a edição piloto deste programa em Braga.

No âmbito deste projeto foram realizadas 7 oficinas introdutórias com a comunidade escolar em quatro Agrupamentos do concelho de Braga, alcançando um total de 244 jovens participantes; 6 oficinas e 4 eventos de capacitação, 1 visita, 1 formulário *online* e 3 ações com a comunidade Escolar, chegando a 652 jovens de 2 Agrupamentos Escolares do Concelho de Braga.

O ***RESISTANCE! - YOUTH FESTIVAL OF MODERN EUROPEAN HISTORY*** é um projeto europeu de artes performativas que acontece em Portugal, Itália, França, República Checa, Eslovénia e Países Baixos. O projeto é dedicado à reflexão sobre as causas e consequências dos regimes autoritários e totalitários que marcaram a história europeia moderna. No caso português, as comemorações dos 50 anos do 25 de abril serão o mote para a criação da performance. O projeto foi candidatado em 2022 ao Programa Europeu "Cidadãos, Igualdade, Direitos e Valores" (CERV), é liderado pelo Glej Theatre (Eslovénia) e tem a duração de vinte e quatro meses, tendo iniciado no primeiro trimestre de 2023. Estão previstas um total de oito atividades internacionais: um *workshop* e sete festivais, seis *in situ* e um *online*.

Seis instituições culturais de diferentes países são parceiras desta iniciativa. Cada parceiro organiza no seu país um festival de teatro juvenil onde acolhe e apresenta as performances artísticas dos restantes e

produz o seu próprio espetáculo em parceria com uma organização local - no caso de Braga, o Festival Política. Num formato itinerante, as performances seguem depois em digressão por cada um dos países que participam no RESISTANCE!.

Em 2023, o grupo que integra o projeto, constituído por 14 jovens entre os 16 e os 23 anos, participou num processo de criação artística colaborativa para o desenvolvimento de uma performance, com recurso a um processo de mentoria artística, a qual irá posteriormente entrar em itinerância por

todos os países parceiros do projeto. A seleção do grupo foi feita através de uma convocatória aberta lançada em março de 2023. Em 2024 terá lugar a digressão da performance pelos festivais dos parceiros, assim como a apresentação em Braga, no contexto do Festival Política. A Teatro Circo conta ainda, na realização deste projeto, com o apoio institucional da **Fundação Mário Soares e Maria Barroso**, parceria angariada em 2023. Foram realizadas 20 sessões de trabalho e 1 percurso performativo para as famílias e amigos do grupo de jovens participantes no contexto deste projeto.

2.4.2. Participação e mediação de públicos

O Programa de Participação e Mediação de Públicos da Braga 25, em 2023, continuou a promover o contacto com diferentes públicos persistindo na estratégia anteriormente traçada no âmbito da candidatura de Braga a Capital Europeia da Cultura 2027, isto é: propostas com uma forte dimensão participativa, que apostem no fomento de novos públicos e na solidificação dos já existentes; iniciativas que potenciem experiências internacionais para o Setor Cultural e Criativo local; e atividades que estimulem a participação cultural enquanto veículo para uma vida cívica ativa.

Em 2023, apesar do foco deste programa ter apostado na comunidade escolar - arrancaram 2 grandes projetos orientados para esta faixa etária, foi possível envolver 10 066 pessoas, dos 3 aos 92 anos de idade, em ações de envolvimento com diferentes níveis de participação, dentro e fora dos espaços culturais da Empresa Municipal.

Este programa fez evoluir projetos que iniciaram com a Braga'27, como é o caso da **Geração B27** - agora **Geração B25+**, e fez nascer outros, como o **Trocado por miúdos** e o jogo **2025: Uma viagem no tempo**.

A **Geração B25+** é um órgão consultivo composto por mais de 25 jovens que representam todos os **Agrupamentos Escolares** (AE) do concelho de Braga (12), a Escola Artística do **Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga** e a **Universidade do Minho**, que tem como missão acompanhar e contribuir para a Capital Portuguesa da Cultura 2025. Em 2023, foram realizadas 6 sessões focadas na transição do processo anterior o que significou voltar a auscultar vontades; repensar o papel do grupo e reconfigurar os seus objetivos; refletir sobre a diversidade e amplitude do mesmo; e dar a conhecer os espaços da Empresa Municipal que são, também, os lugares privilegiados de cultura da cidade. Este trabalho em estreita relação com o grupo, mas também com os Diretores dos AE do Concelho, permitiu acolher 15 novos membros e desenhar um programa de capacitação para 2024 mais orientado para aquilo que os jovens desejam que sejam as suas responsabilidades e funções na iniciativa Braga 25, no ano do título.

Nas 4 sessões realizadas, em 2023, no âmbito do **Trocado por miúdos** foi possível envolver alunos de três escolas (pré-escolar

e 1º ciclo), de Agrupamentos de Escolas distintos, e público geral no contexto da Noite Branca de Braga 2023, um total de **132 participantes**. Crianças entre os 3 e os 10 anos foram convidadas a participar em entrevistas com carácter lúdico e descontraído, onde pensaram e responderam, de forma simples, a conceitos complexos sobre Arte e Cultura. Em 2024 terão, ainda, lugar 12 sessões desta iniciativa e o conteúdo recolhido nas mesmas verterá numa publicação final em formato glossário, a lançar em 2025, focada na promoção da literacia cultural. Esta atividade foi declinada e amplamente disseminada numa rubrica para as redes sociais próprias da Braga 25.

O jogo de tabuleiro à escala humana **2025: Uma viagem no tempo** inaugurou no contexto da Noite Branca de Braga 2023 (NB). Mobilizou **412 participantes** num único fim de semana e foi, posteriormente, usado para ativar encontros com grupos específicos e com públicos de eventos da agenda cultural da cidade.

Para além dos projetos de maior escala mencionados, este Programa desenvolveu uma ferramenta de participação chamada **Caixa dos Desejos**, instalada no Theatro Circo (dentro e fora do edifício) no decorrer da Noite Branca, que permitiu à CPC 2025 continuar um dos maiores legados da Braga'27: a auscultação da população. Com 1520 respostas recolhidas, registadas e analisadas, identificaram-se as principais preocupações e desejos de todos os que vivem a cidade, destacando-se a vontade de mais espaços verdes, melhores transportes públicos e menos tráfego automóvel em Braga. No que concerne à dinâmica de cultura na cidade, os participantes da iniciativa expressaram o desejo por mais oferta cultural e investimento no setor.

A Participação e Mediação de Públicos foi também responsável pelo acompanhamento do projeto **RESISTANCE! - Youth Festival of**

Modern European History, designadamente, gerindo a convocatória para o recrutamento de participantes e facilitando a integração dos mesmos. Apesar do número de participantes no grupo final se ter estabilizado em **14 jovens**, no ano de 2023, passaram pelo projeto 18 participantes e 43 inscreveram-se na convocatória aberta.

Numa perspetiva semelhante, foi feito o acompanhamento da versão piloto do projeto **BEM COMUM** na ótica da Participação e Mediação.

Relativamente aos projetos da Capital Portuguesa da Cultura sob alçada da Empresa Municipal, deu-se início à preparação do trabalho de acompanhamento dos mesmos, designadamente, desenvolvendo-se metodologias para a **Monitorização e Avaliação da Participação e Mediação de Públicos**, a serem aplicadas a partir de 2024 por todos os curadores e outros agentes envolvidos na iniciativa. Estas ferramentas permitirão maior eficácia na recolha dos indicadores de públicos e, principalmente, acompanhar o ciclo de vida de cada projeto na perspetiva da gestão e comparação do desempenho real com as metas estabelecidas.

03.

Eventos Externos e Outros Serviços

Theatro Circo	29
Companhia de Teatro de Braga	29
Município de Braga	29
Promotores privados	30
<hr/>	
gnration	31
Ocupações permanentes	31
Cedências pontuais	31

3.1. Theatro Circo

3.1.1. Companhia de Teatro de Braga

Uma parte significativa da programação é ocupada com espetáculos e projetos promovidos pela **CTB – Companhia de Teatro de Braga**, uma estrutura residente do Theatro Circo, mas financeiramente autónoma da Empresa Municipal e que conta com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura, do Município de Braga e do tecido empresarial local.

A sua residência cumpre uma ocupação cuja estrutura tem sido particularmente estável nos últimos anos: a reposição regular de criações de anos anteriores, com particular foco nas obras que vão ao encontro dos programas escolares (e com sessões específicas para este público), a estreia de novas criações e o acolhimento de parcerias da própria companhia; num plano de programação independente e complementar à programação própria do Theatro Circo.

Nesta lógica, para além da reposição das obras *Amor de Perdição* e *Auto da Barca do Inferno*, estiveram em cena os espetáculos *Amor de Dom Perlimplim com Belisa em seu jardim* do **Teatro da Terra**, *Famélica Legião* do **Teatro Noroeste** e *Por todas as medeias* do **Teatro das Beiras**.

A CTB desenvolveu a segunda edição da Mostra Internacional de Teatro onde se destacam participações de companhias provenientes de Portugal, Chipre, Itália, Turquia, Cazaquistão e Ucrânia, num programa focado na Europeidade nas práticas de teatro.

2023 fica ainda marcado pela estreia em cena do espetáculo *A Tempestade*, uma coprodução arrojada entre o **Teatro do Bairro**, a **CTB**, o **Teatro Nacional de Opereta de Kiev**, o **Teatro São Luiz** e o **Theatro Circo**. A exibição no Theatro Circo teve ainda a participação da **Orquestra do Norte** dirigida pela **Maestrina Janet Ruiz**.

3.1.2. Município de Braga

A ocupação do Theatro Circo pelo Município de Braga e seus parceiros ou entidades por si apoiadas, ao abrigo de contrato de prestações de serviços próprio, representa cerca de 11% da oferta programática do equipamento.

Estas atividades enquadram-se na estratégia cultural do Município, sendo o Theatro Circo e os seus recursos um apoio importante na promoção de várias atividades e cerimónias de natureza mais formal, envolvendo de forma particularmente expressiva um conjunto

alargado de agentes locais como escolas, associações e outras entidades de vocação cultural e artística.

A maior parte das atividades foram integradas no âmbito de atividades articuladas com os Pelouros da Juventude e da Cultura, com destaque para o espetáculo *Eu Vim Para Ver a Terra: viagens com Maria Ondina Braga*, no âmbito das Comemorações do Centenário da escritora bracarense. Nesse enquadramento, acolhemos ainda as já habituais “Gala Sonhos nos pés” e *Gala Jovens Talentos*.

O Theatro Circo acolheu também a primeira edição do *Braga En'Cena*, um festival de teatro de companhias amadoras e semiprofissionais de Braga, num programa do Município de apoio à profissionalização destas entidades e que substituiu a participação na Empresa Municipal na Mostra de Teatro Escolar.

Destaque ainda para algumas cerimónias que ocorreram no Salão Nobre, como a conferência de imprensa com o Sr. Ministro da Cultura, Pedro Adão e Silva, no âmbito da abertura do programa do *Festival Literário Utopia*, que teve parte do seu programa no Theatro Circo, o evento *Portugal acolhe o mundo* ou a cerimónia de abertura do *Encontro Europeu de Jovens*.

3.1.3. Promotores privados

Os alugueres de sala e de recursos técnicos surgem associados maioritariamente a estruturas privadas de agenciamento de artistas ou produção de espetáculos, assim como a algumas entidades com o objetivo de concretização de um evento corporativo de maior relevo ou dimensão. Esta atividade potencia a apresentação de projetos com pouca expressão na programação própria pela sua natureza essencialmente comercial.

O ano de 2023 manteve a predominância de espetáculos musicais nesta tipologia de eventos, com destaque para inclusão nas tournées nacionais de **Bárbara Tinoco**, **Bill Callahan**, **Gisela João**, **Maro**, **Sara Correia** e **Jorge Palma**. Recebemos ainda **Luís Osório** e **Luís Franco Bastos**, com os seus últimos espetáculos de comédia *stand-up*.

Estes eventos permitiram cimentar uma estratégia de complementaridade à programação própria, onde se posicionam espetáculos com artistas de elevado relevo, quer nacionais, quer internacionais.

Por outro lado, esta forma de aceder à sala de espetáculos dá resposta a muitas estruturas do distrito, que podem assim aceder a um espaço altamente qualificado para os seus eventos. Tal é o caso nas habituais comemorações académicas onde se enquadram o Celta, o **Fitu**, a **Récita de 1º de Dezembro** e o **Trovas**.

3.2. **gnration**

3.2.1. **Ocupações permanentes**

O gnration acolhe de forma permanente no seu edifício a **StartUp Braga**, a **Rádio Universitário do Minho**, e a **Mobydick Records**, entidades com as quais são celebrados acordos de cedência de espaço e serviços, que contribuem para a diversificação das fontes de receita da Empresa Municipal. A partir de outubro de

2022, o gnration passou a dispor também de um serviço de cafetaria, explorado pela empresa **EATFIT**. Acolhe, ainda, a **Loja da Juventude** e alguns **gabinetes do Município**, sobre os quais não há contrapartida financeira, dado que, apesar da exploração estar atribuída à Empresa Municipal, o edifício é propriedade da Município de Braga.

3.2.2. **Cedências pontuais**

O edifício gnration dispõe de uma Sala de Formações, uma Sala de Conferências, um Auditório e uma Sala Multiusos que, para além de acolher as suas atividades do programa cultural, estão também equipados para a realização de eventos externos, como sejam conferências, seminários, workshops, formações, palestras, entre outros.

Com uma localização privilegiada, o gnration é já um espaço de referência na realização de eventos culturais e empresariais na cidade de Braga, que complementam a sua programação regular e potenciam a geração de receitas alternativas para a instituição, fundamentais para obter fundos necessários às despesas de investimento e modernização de equipamento.

Esta tipologia de ocupação representa cerca de 23% da atividade do gnration.

04.

Comunicação

Theatro Circo	34
gnration	35
Braga Media Arts	36
Braga 25	37
Comunicação institucional	38

A Empresa Municipal Teatro Circo de Braga testemunhou remodelações na sua estrutura em 2023, nomeadamente na área da Comunicação, transformando as equipas de comunicação de cada um dos projetos numa equipa única com Direção própria e que passa a responder às necessidades de comunicação dos diferentes projetos da Empresa Municipal de forma transversal.

Esta decisão prende-se, desde logo, com uma otimização de recursos, evitando a repetição de tarefas e reduzindo custos de contratualização de necessidades de comunicação. Além disso, a existência de uma equipa única e multidisciplinar, cujo trabalho conjunto se iniciou em 2023 e se estabilizou no início de 2024, prepara e fortalece um departamento que terá um incremento significativo de atividade em

2025, com a Capital Portuguesa da Cultura, e com futuros projetos e/ou equipamentos que possam vir a ser geridos pela Empresa Municipal.

Foi, assim, criada a figura de Direção de Comunicação que tem a responsabilidade de gerir uma equipa que se divide da seguinte forma: **Comunicação Digital; Conteúdos, Assessoria e Acessibilidade; Comunicação Institucional e Produção de Comunicação.** Neste documento, mantemos a nomenclatura anterior e a sua separação por projetos, uma vez que durante o primeiro semestre de 2023 as equipas funcionaram ainda de forma tradicional, operando separadamente. Prevê-se que no relatório de 2024 o tópico Comunicação possa já estar ajustado ao novo organograma.

4.1.

Theatro Circo

ESTRATÉGIA

Em 2023, a estratégia de comunicação do Theatro Circo foi de continuidade do que tem vindo a ser implementado nos anos anteriores: forte investimento no digital, uso de espaços e meios próprios para a comunicação offline e especial investimento na imprensa. Ao mesmo tempo em que se mantinha a estratégia, iniciava-se o processo de transformação da linha de comunicação do equipamento para 2024 (abril), momento em que será apresentada aos seus públicos a nova identidade gráfica e de comunicação da sala de espetáculos mais antiga da cidade.

MEIOS DIGITAIS

Em 2023, o Theatro Circo continuou a forte aposta nas redes sociais. Destaca-se o crescimento da marca no **Facebook** com 64.300 seguidores, um incremento de 0.8% face ao ano anterior, e um alcance de 722 400 no mesmo período. O **Instagram** foi o canal com maior índice de crescimento (14%), contando já com mais de 20 000 seguidores, e um alcance de 132 000 (mais 43,3% face a 2022). O investimento em publicidade nas redes sociais permitiu um excelente nível de personalização e direcionamento das campanhas, garantindo maior eficácia ao menor custo possível. Esta estratégia foi também alavancada pelo aumento de conteúdos audiovisuais de produção própria, quer através de *spots* de antecipação da programação quer de pequenos documentários de registo dos espetáculos. Também o serviço de envio de *newsletters* aumentou, com mais de 8500 subscritores e com campanhas que registaram taxas de abertura de 40/50%. Finalmente, o *website* do Theatro Circo continua a ser um dos meios com mais visibilidade junto do público. Em 2023, registou 247 424 acessos, um significativo crescimento de 5,3% face ao número de acessos em 2022 (234 979).

MEIOS OFFLINE

Ao longo de 2023, o Theatro Circo deu prioridade aos formatos com grande visibilidade, como é exemplo a tela da fachada, priorizando campanhas que visibilizem a programação do Theatro Circo junto dos milhares de transeuntes que diariamente chegam e circulam na cidade. Numa lógica de maior sustentabilidade e de respeito pelo meio ambiente, nos primeiros meses de 2023 procedeu-se à remoção total da rede de *mupis* existente na área pedonal da cidade devido à crescente degradação dos suportes e à fragilidade do papel que, quando exposto a condições climáticas adversas, provocava significativa poluição. Os formatos de menor dimensão também foram adaptados numa ótica de maior sustentabilidade, reduzindo as tiragens de folhas de sala e da agenda, otimizando o roteiro de distribuição desta última.

IMPRENSA

Em 2023, o Theatro Circo continuou na agenda dos principais meios de comunicação locais e nacionais. Através de uma maior antecipação noticiosa e consequentes propostas de reportagem temáticas ou autorais, a aposta seguiu no estreitamento de relações com a imprensa. Assim, foram desenvolvidas ações de proximidade com jornalistas e cronistas de meios nacionais ou especializados através de convites para espetáculos e presença em apresentações, e/ou através de entrevistas aos artistas da programação própria do Theatro Circo. Também as parcerias de comunicação com diferentes meios foram continuadas, mantendo os protocolos celebrados com os diversos meios locais estabelecendo apoios pontuais de meios nacionais à divulgação de ciclos específicos.

4.2.

gnration

ESTRATÉGIA

Adaptando-se à transversalidade da ação programática do gnration, a estratégia de comunicação deste espaço promove e clarifica as áreas e vertentes artísticas deste equipamento contemporâneo, com vista à criação, formação e solidificação de novos públicos.

Em paralelo, estabelece uma contínua afirmação da estrutura e marca gnration enquanto espaço de referência, nacional e internacional, no apoio e desenvolvimento destas práticas artísticas. A estratégia de 2023 teve como foco principal a celebração do décimo aniversário do gnration.

Esta ação teve um peso substancial na comunicação deste ano, com início no segundo trimestre e tendo maior ênfase no mesmo, por ser nesse período o seu aniversário. A substituição da logo marca "gnration" por um "g", repetido dez vezes, em analogia ao décimo aniversário, foi uma implementação visual transversal a todos os materiais gráficos, impressos e digitais, produzidos no período temporal de abril a dezembro. Para além de uma conferência de imprensa e um balanço sobre uma década de atividade, o lançamento do programa de aniversário, momento principal de comunicação de 2023, foi assinalado com uma mesa-redonda sobre a cultura no território com Ricardo Rio (Presidente da Câmara Municipal de Braga), Marta Mestre (curadora CIAJG - Guimarães), Cristina Mendanha (Companhia de dança Arte Total - Braga) e Pedro Lima (Compositor - Braga). Os dez anos do gnration foram ainda assinalados com o início da produção de um livro que reúne alguns dos momentos mais marcantes da história artística do gnration e com lançamento previsto em 2024.

MEIOS DIGITAIS

Nos meios digitais, que assumem um pilar central na estratégia de comunicação, o gnration continuou a aposta na criação de conteúdos próprios que promovem o seu programa: a produção de documentários audiovisuais que retratam novas encomendas, residências artísticas e o programa expositivo; e também *teasers* de antecipação dos espetáculos de música. Como extensão do seu programa artístico para digital, o gnration apresentou também no *website* conversas do ciclo *alt.history* e conteúdos programáticos no ciclo *Órbita* (ambos conteúdos exclusivamente *online*).

MEIOS OFFLINE

Nos meios *offline*, o gnration produziu 4 mil unidades trimestrais da sua agenda-programa, 3 *mupis* por espetáculo nos seus suportes físicos de exterior e dezenas de cartazes por atividade do programa, sendo cada um uma encomenda irrepetível e exclusiva em termos gráficos.

IMPRENSA

No que diz respeito à imprensa, o gnration trabalhou os públicos-alvo do programa através da relação permanente com os meios de comunicação social do território local, nacional e internacional, com vista a um tratamento de antevisão e/ou reportagem das atividades do programa. Relação potenciada com a criação de parcerias de media que realçam a promoção do gnration e do seu programa nos canais externos, nomeadamente a **Antena 3** e **RUM - Rádio Universitária do Minho**, na rádio, **Rimas & Batidas**, **Jazz.pt** e **Gerador**, na imprensa digital, e **Canal180**, na televisão.

4.3.

Braga Media Arts

ESTRATÉGIA

A estratégia de comunicação da Braga Media Arts em 2023 centrou-se na promoção do anúncio da realização da **16.ª Conferência Anual da Rede de Cidades Criativas da Unesco**, a ter lugar em julho de 2024, bem como na consolidação da comunicação das atividades regulares do projeto, como o Circuito – Serviço Educativo Braga Media Arts e o apoio institucional ao mestrado em Media Arts da Universidade do Minho.

MEIOS DIGITAIS

Pela própria essência do projeto, a Braga Media Arts concentra os seus esforços de comunicação no meio digital, tendo o **website** como elemento base (a partir do qual se pode aceder a toda a informação e às restantes plataformas), estendendo-se depois às redes sociais **Facebook** e **Instagram** e ao canal audiovisual **YouTube**. É também enviada regularmente uma **newsletter** via plataforma E-Goi. Já no projeto Circuito – Serviço Educativo Braga Media Arts, que possui redes sociais próprias (**Instagram** e **Facebook**), foram promovidos conteúdos relativos à sua atividade regular, nomeadamente a divulgação diária do seu programa semestral com recurso a materiais gráficos com a identidade própria. No caso da **Bienal de Arte e Tecnologia Index**, a ter lugar em 2024, foram publicadas em 2023 diversas conversas do programa de pensamento, gravadas durante a edição de 2022. Também o Index tem redes sociais próprias, alimentadas regularmente com informação relevante para os seus públicos-alvo.

Fruto da sua relação com as instituições da cidade, a Braga Media Arts foi novamente responsável pela criação dos materiais gráficos destinados à promoção de um novo ciclo do **Mestrado em Media Arts da**

Universidade do Minho. Para este apoio, foram produzidos vários vídeos promocionais que evidenciam a potencialidade do mestrado e as vantagens da sua ligação a estruturas da cidade, nomeadamente a Braga Media Arts e o programa regular do gnration.

MEIOS OFFLINE

A Braga Media Arts, na sua vertente mais institucional, concentra os seus esforços de comunicação no digital e na presença regular em eventos internacionais de representação protocolar. Já o seu serviço educativo, produz anualmente duas agendas semestrais, com uma tiragem de 6000 e 4000 exemplares, distribuídas por um circuito de escolas e outros locais (centrais e descentralizados) do concelho de Braga, produzindo também cartazes de atividades para públicos adultos e iniciados.

Em 2023, para a exposição **EMMA**, do Mestrado em Media Arts, foram produzidos materiais gráficos, físicos e digitais, para a sua promoção, mantendo o apoio, como já referido, do projeto a iniciativas locais relacionadas com as artes digitais.

IMPrensa

No que diz respeito à imprensa, a Braga Media Arts encontra um alcance diversificado entre meios locais, nacionais e internacionais, mediante os eventos e programas em que está diretamente envolvida. Em 2023, o **clipping** mais significativo na imprensa foi o anúncio da realização da 16.ª Conferência Anual da Rede de Cidades Criativas da Unesco, fruto de um processo de candidatura em que a cidade de Braga se encontrava em competição com territórios de referência internacionais, como o Dubai, e do qual saiu nomeada para acolher o evento em 2024.

4.4. Braga 25

ESTRATÉGIA

A estratégia de comunicação da Braga 25 em 2023 centrou-se na transição de marca da Braga'27 para a Braga 25. No mesmo dia em que Évora foi indicada como Capital Europeia da Cultura 2027, o Ministério da Cultura anunciou que as cidades finalistas da candidatura a CEC 2027 (Aveiro, Braga e Ponta Delgada) seriam Capitais Portuguesas da Cultura em 2024, 2025 e 2026, respetivamente. Assim, a estratégia passou por encerrar o capítulo de dois anos dedicado à candidatura e abrir ao público o caminho para a celebração da Capital Portuguesa da Cultura em 2025 – Braga 25.

Em abril de 2023, iniciou-se um processo de transição de marca que incluiu um novo nome, nova identidade gráfica e um tom de comunicação mais celebratório, de antecipação do ano de 2025. A campanha de comunicação tinha como mote, **Há sempre um plano B**, assumindo de uma certa forma a não concretização da candidatura, mas recebendo de braços abertos a oportunidade de Braga ser Capital Portuguesa da Cultura em 2025 e celebrando esse título. Este mote acompanhou a estratégia de comunicação até ao final do ano de 2023.

MEIOS DIGITAIS

A campanha **Há sempre um plano B** foi o grande momento de transformação nas redes sociais da Braga'27 para Braga 25. A transição ocorreu num só dia e assistimos à manutenção de seguidores nas páginas de **Facebook** e de **instagram**, apesar de uma quebra de **engagement** que se verificou natural, uma vez que nos primeiros meses de 2023 a atividade da Braga'27 foi reduzida, ganhando novo fôlego a partir da apresentação da Braga 25 (abril). Paralelamente, foi criada a página de TikTok da Braga 25 que rapidamente revelou alguns

vídeos com níveis de visualizações virais (22 mil, 78 mil e 367 mil visualizações nos três vídeos mais vistos). A página tem, à data, 1755 seguidores. O **website** www.braga27.pt foi mantido ativo para consulta e arquivo e criado um novo **website** www.braga25.pt onde se apresenta a Capital Portuguesa da Cultura e os seus projetos. Também a **newsletter** e os seus subscritores foram mantidos, adotando uma nova estratégia de comunicação para a mesma: o **B de Boletim**, uma **newsletter** mensal que dá nota da atividade do projeto e antecipa o que estará a acontecer no mês seguinte.

MEIOS OFFLINE

A apresentação pública da Braga 25 decorreu no Teatro Circo no dia 12 de abril de 2023. Para esta sessão, diversos meios offline foram acionados: campanha de rua (lonas e **mupis**), campanha na imprensa local (jornais, revistas e rádios) e até um **gift** de oferta para convidados, que consistia na reimpressão de **tote bags** que sobraram do processo de candidatura. Para além deste momento, os meios offline alocados à iniciativa derivam diretamente da atividade dos projetos que arrancaram em 2023, como foi o caso de **Bem Comum Braga** e **RESISTANCE! Youth Festival of Modern European History**, e dos projetos de mediação e participação da Braga 25, como o jogo **2025: uma viagem no tempo** e a série de vídeos **Trocado por Miúdos**.

IMPRENSA

Ao nível da imprensa, os principais focos de **clipping** de 2023 estiveram relacionados com a apresentação pública da Braga 25, sendo que também a participação da Braga 25 na Noite Branca 2023 teve impacto nos meios de comunicação social, produzindo notícia nos meios locais.

4.5. Comunicação institucional

Em 2023, foi identificado um problema de comunicação no que diz respeito ao nome da Empresa Municipal, Teatro Circo de Braga, EM, S.A., pela sua semelhança com o nome do equipamento cultural, Theatro Circo.

Com a criação dos novos projetos e a inclusão do gnration na Empresa Municipal, a mesma deixou de gerir apenas o Theatro Circo, potenciando, esta semelhança de nome, grande ruído na comunicação institucional. Assim, foi decidido que a Empresa Municipal teria um novo *naming* e uma nova identidade gráfica que a relacionasse em igual medida com todos os projetos e equipamentos por ela geridos. Esta será a primeira vez que a comunicação institucional se desassocia do equipamento cultural Theatro Circo e, por isso, 2024 será um ano fundamental para a implementação de uma estratégia de comunicação interna e externa que responda eficientemente às necessidades da “marca Empresa Municipal”, muito mais focada nos públicos B2B (instituições parceiras locais, nacionais e internacionais, organizações congéneres, empresas, mecenas, fornecedores, etc.) e nos públicos internos.

A estratégia para a comunicação institucional da Empresa Municipal, definida em 2023 com implementação em 2024, tem como objetivo trazer notoriedade de marca no seio dos seus públicos-alvo: B2B e interno. Para tal, tem como base a comunicação digital nos canais website e LinkedIn, bem como através de newsletters, apoiadas pela sua presença em merchandising e estacionário com que cada público-alvo será impactado. O tom da comunicação da Empresa Municipal será claro, informativo, institucional e cultural.

05.

Públicos e Parceiros

Gestão e fidelização de públicos	40
Parceiros e mecenas	42
Mecenato	42
Acordos comerciais	42
Protocolos e parcerias	42
Redes	43

5.1.

Gestão e fidelização de públicos

BILHETEIRA

O ano 2023 registou um aumento na aquisição de bilhetes, em comparação com o ano anterior - quer a preço inteiro, quer com descontos - com um claro predomínio da venda em bilheteira local, quando comparada com outros pontos de venda disponibilizados aos espetadores. Para além dessa clara preferência por parte dos compradores de bilhetes, note-se que houve uma diminuição de 9% das compras em pontos de venda físicos e um crescimento de 14% das vendas *online*.

Em 2023 foi atualizada a política de bilhetes, nas atividades de programação própria, no que respeita a pessoas com mobilidade reduzida e a pessoas portadoras de atestado médico de incapacidade multiuso. Assim, desde maio é atribuída uma entrada gratuita (convite) ao seu acompanhante, sendo esta medida mais uma etapa importante na promoção da estratégia de acessibilidade da instituição.

RECLAMAÇÕES

A Empresa Municipal recebeu no ano transato um total de quatro reclamações, tendo sido todas realizadas pelos canais oficiais disponíveis - Livro de Reclamações e Livro de Reclamações *Online*. As respostas às reclamações foram enviadas à IGAC, como obrigação prevista legalmente, cumprindo-se os prazos estipulados para o efeito.

Este número de reclamações representa uma descida para metade das recebidas em 2022, situação que certamente se atribui à análise cuidada e continuada dos motivos

que têm originado queixas e à consequente implementação de melhorias nos serviços prestados ao público.

CARTÃO QUADRILÁTERO

O Cartão Quadrilátero, que oferece descontos de 50% em espetáculos de programação própria, é um dos principais instrumentos da rede Quadrilátero Cultural, uma iniciativa que resulta da parceria entre os municípios de Guimarães, Braga, Famalicão, Barcelos e Associação de Municípios de Fins Específicos Quadrilátero Urbano, visando desenvolver uma dinamização conjunta de uma bilheteira eletrónica em rede e a promoção da circulação de públicos entre essas cidades.

No cômputo geral das entidades aderentes, registou-se um ligeiro crescimento do número de vendas deste cartão em 2023. Apesar dessa subida, este ano demonstra uma ligeira diminuição nas emissões feitas especificamente em Braga. O facto destas variações serem residuais é seguramente consequência da manutenção dos benefícios que decorrem da aquisição do Cartão quando aplicados à programação própria do Teatro Circo e do gnracion, sendo que a Empresa Municipal vendeu 66% do número total de cartões emitidos em 2023 e 61% das suas utilizações por parte dos seus portadores foram aplicadas à programação própria dos equipamentos bracarenses. Este volume de utilizações reflete-se na taxa de utilização do desconto por espetáculo de programação própria, que atingiu 15% no Teatro Circo e gnracion, um valor muito acima dos verificados nas outras salas de espetáculo da rede.

VISITAS GUIADAS

O Theatro Circo, na sua qualidade de teatro histórico, é naturalmente um polo de atratividade e essa condição reflete-se no aumento significativo de públicos que o conhecem através das visitas guiadas organizadas pela Empresa Municipal.

Divididas entre visitas de grupos organizados e visitas de público geral, estas atividades registaram em 2023 uma inversão da tendência habitual, tendo sido este ano muito superior o número de visitantes da primeira tipologia – apenas 19% visitaram a sala de espetáculos nos horários regulares disponibilizados para visitas.

O número de visitantes em grupos organizados durante este ano (1213 pessoas) representa mais de metade do número total de visitantes desta tipologia nos últimos 10 anos.

	2023	2022
Número de visitas	96	109
Número de visitantes	1 491	1 234

5.2. Parceiros e mecenas

5.2.1. Mecenato

Os Mecenas desempenham um papel essencial no apoio à programação própria cultural, enriquecendo a atividade e contribuindo significativamente para a melhoria do serviço público prestado pela Empresa Municipal. Desempenham, além disso, um papel vital na promoção da programação entre os seus próprios clientes e colaboradores, muitos dos quais se tornaram espectadores assíduos dos eventos promovidos pela instituição.

No Theatro Circo, renovaram-se os acordos de mecenato com a **BPI | Fundação La Caixa** e as empresas **dst group**, **Navarra** e **Veloso & Associados**.

No caso do gnration foram estabelecidos novos acordos de mecenato:

dstgroup: contribuiu com um apoio ao projeto de comunidade que juntou os Jovens Músicos da Orquestra de Música Afegã e

a Orquestra da Gulbenkian de Braga com outros participantes, no espetáculo da **ODE - Orquestra de Dispositivos Eletrónicos**, apresentado nas comemorações dos 10 anos do gnration.

Super Bock (UNICER): contribuiu com um apoio ao evento **Open Day**, especialmente significativo este ano, já que o equipamento celebrou 10 anos de abertura ao público

Toyota (Caetano Auto): deu continuidade à disponibilização de viaturas para apoio às atividades das diferentes áreas de atuação da Empresa, adaptando-se às necessidades permanentes da instituição.

Em 2023, renovou-se a colaboração com a **Sabseg**, que garantiu os seguros relativos às obras e exposições patentes no gnration.

5.2.2. Acordos comerciais

Os acordos comerciais são fundamentais na dinâmica da Empresa, conferindo não apenas estabilidade financeira, mas também oportunidades de crescimento e colaboração. Nesta área, destacamos os contratos de alugueres de camarotes, os quais garantem

uma receita antecipada pela aquisição de lugares anuais na sala principal do Theatro Circo. No decorrer do ano de 2023 e neste domínio, foram mantidos os acordos com empresas **dstgroup**, **Ilídio Mota**, **Semural** e **JMM SROC**.

5.2.3. Protocolos e parcerias

Igualmente importantes para o desenvolvimento da atividade da Empresa são os protocolos de parceria, de caráter programático ou operacional. Assim, na área da programação em 2023, e no caso do **Theatro Circo**, destacam-se os seguintes:

Cooperativa AuAuFeioMau, no contexto do apoio à produção do Festival **Semibreve**, que se realiza no mês de outubro, para o qual contribuímos com a cedência do espaço, apoio técnico e logístico; **Conservatório de Música Calouste Gulbenkian**, que

garantiu ao Theatro a disponibilidade de cedência de equipamentos e instrumentos para algumas necessidades pontuais, em contrapartida do suporte técnico e material prestado pelo Theatro Circo nas suas apresentações; **Encontros de Imagem**, esta parceria efetivou numa participação mais ativa da estrutura no programa do Festival, acolhendo durante dois dias a Leitura dos Portefólios por parte dos participantes; **Arte Total**, no contexto de apoio para a realização de workshops na área da dança (Joana Von Mayer Trindade); **Agrupamento de Escolas Carlos Amarante e Plano Nacional de Cinema** na recuperação do programa, **O cinema está à nossa espera**; **Agere**, no contexto de apoio à realização de uma oficina sobre Bio resíduos.

Na área da programação artística do **gnration**, por seu turno, elencam-se os seguintes protocolos de parceria:

No domínio expositivo salienta-se a exposição de **Nicolas Gourault**, desenvolvida a partir de uma parceria e apoio do **Institute Français Portugal**.

5.2.4. **Redes**

NACIONAIS

Em 2023 foi dada continuidade ao ciclo de programação apoiado no contexto da **Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP)** da **Direção-Geral das Artes (DGArtes)**, que integra quer o Theatro Circo, quer o **gnration**, num programa estratégico a 4 anos que valoriza a concretização crescente de projetos em coprodução e a circulação de projetos dentro da rede, visando a estabilidade, qualidade e consolidação da sua programação.

Desde 2023, o **gnration** é estrutura integrante da **Rede Portuguesa de Arte Contemporânea (RPAC)**. Esta rede, também promovida pela DGArtes, apoia a criação, produção e

A parceria com estruturas locais verificou-se através do acolhimento dos **Encontros da Imagem 2023**, entre Setembro e Outubro; **Festival Semibreve**, em Outubro; acolhimento do evento **OCUPA**, evento focado na criação local que estabeleceu também pontes com o Circuito Serviço Educativo Braga Media Arts; **Arte Total** para as residência **Guelra**, com **Sara Santervás** e **Peter Michael Dietz**; **Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga** para a celebração do Open Day.

Paralelamente, o **gnration** manteve as parcerias de programação com entidades nacionais que tem adotado nos anos anteriores, tais como **ZDB**, **Culturgest**, **Salão Brazil**, **Musicbox**, **Tremor**, **Teatro Viriato** e **Madeira Dig**.

É, também, de salientar o acolhimento de diversas ações do **Mestrado em Media Arts da Universidade do Minho**, do qual o **gnration** e a Braga Media Arts são parceiros na definição e acolhimento de atividades.

divulgação da arte contemporânea, das suas coleções, artistas, criadores e dinamizadores públicos e privados existentes em Portugal.

A definição de uma estratégia de acessibilidades, quer física quer programática, tem vindo a ser uma preocupação da TCB, o que motivou, em anos transatos, a criação de uma equipa multidisciplinar, com envolvimento de todas as áreas de atuação da empresa e as diferentes equipas. No seguimento desta estratégia, em 2023 o Theatro Circo integrou a **Rede de Teatros com Programação Acessível**, da **Acesso Cultura**, a qual pretende desenvolver uma oferta regular de espetáculos com audiodescrição e com interpretação em Língua Gestual Portuguesa.

Este é um marco importante para a instituição, no que diz respeito à responsabilidade social, assumindo uma programação mais inclusiva.

O **Quadrilátero Cultural** é uma parceria estratégica do **Municípios de Barcelos, Braga, Guimarães e Famalicão** em conjunto com a **Associação de Municípios Quadrilátero Urbano** que desde 2010 promove a dinamização conjunta de uma Bilheteira Eletrónica em Rede; a divulgação partilhada de eventos e espetáculos; e a promoção da circulação de públicos e da sua fidelização aos espaços culturais destas cidades. Esta rede materializa-se, em grande parte, no **Cartão Quadrilátero**, que atribui descontos de 50% nos espetáculos de programação própria produzidos pelas diferentes estruturas aderentes.

A Empresa Municipal participa ainda na **Rede Nacional das Cidades Criativas da UNESCO**, criada em 2019, através de um protocolo assinado entre as cinco cidades criativas portuguesas há época - Amarante (Música), Barcelos (Artesanato e Artes Populares), Braga (Media Arts), Idanha-a-Nova (Música) e Óbidos (Literatura). Em 2020, juntaram-se à rede as cidades de Leiria (Música) e Caldas da Rainha (Artesanato e Artes populares), e em 2022 a Covilhã (Design) e Santa Maria da Feira (Gastronomia). Visando a promoção de iniciativas conjuntas que potenciem a criatividade nestes território e novas parcerias de conjunto para celebração da criatividade, a Braga Media Arts tem tido um papel muito ativo e de destaque nesta rede.

INTERNACIONAIS

No que concerne às redes internacionais, o Teatro Circo integra, desde 2015, **Rede Ibérica de Teatros Históricos**.

O **gnration**, por seu turno, faz parte de uma rede internacional de grande impacto - a **EMAP (European Media Art Platform)**, tendo-se tornado membro efetivo da mesma e sendo a única instituição portuguesa representada nesta rede. Na sequência da aprovação em 2021 de um programa de apoio do Programa Europa Criativa, em 2023 o **gnration** acolheu a reunião de júri anual, no mês de janeiro, bem como uma conferência *online*, com curadoria da **Digicult** e residências e exposições de **Marc Vilanova** e **Davor Sanvicenti**. Adicionalmente, o **gnration** participou em 2 reuniões de rede para seleção de artistas e troca de boas práticas.

A **Culture Next – Candidate Cities Network** é uma rede internacional que junta 32 cidades de 19 países europeus, atuais ou anteriores candidatas ao título de Capital Europeia da Cultura, cuja missão é apoiar as cidades parceiras na implementação de programas e políticas de desenvolvimento urbano alicerçados na cultura. A Teatro Circo de Braga é um dos membros fundadores desta rede, na qual tem cooperado desde 2018.

06.

Instalações, Infraestruturas e Equipamentos

Theatro Circo	46
Projetos e intervenções	46
Manutenção e segurança	46
Equipamentos	47
<hr/>	
gnration	48
Projetos e intervenções	48
Manutenção e segurança	48
Equipamentos	49
<hr/>	
Tecnologias de Informação e Comunicação	50

6.1. Theatro Circo

6.1.1. Projetos e intervenções

Não se tendo procedido, em 2023, a intervenções profundas no Theatro Circo, destacam-se os seguintes investimentos:

CLIMATIZAÇÃO DA SALA DE DIMMER / DATACENTER

A climatização da Sala de *Dimmer / Datacenter* é crucial devido à grande quantidade de calor gerada pelos equipamentos instalados nesse espaço. A necessidade de refrigeração constante exige uma carga elevada no funcionamento dos aparelhos de ar condicionado, conduzindo ao desgaste intenso desses equipamentos. Tornou-se, portanto, imperativo a instalação de uma nova unidade de climatização para o referido espaço.

6.1.2. Manutenção e segurança

Para além dos serviços realizados por fornecedores externos, como manutenção de elevadores, AVAC, gerador de emergência, sistema de drenagem de águas, posto transformador e todos os meios de SCIE, a equipa interna é responsável por uma variedade de tarefas que abrangem desde a substituição de acessórios nos WC até a troca regular de lâmpadas.

Destaca-se, especialmente, a quantidade significativa de lâmpadas substituídas na Sala Principal em 2023, num total de 835. Isso evidencia a importância da manutenção preventiva e do cuidado constante com a iluminação, tanto convencional como a de emergência, para assegurar um ambiente seguro e funcional. A equipa interna realiza,

PORTAS CORTA-FOGO

Para além da habitual vistoria anual, as mais de 100 portas corta-fogo existentes no edifício foram sujeitas a uma manutenção exaustiva, com colocação de molas, borrachas, fechaduras e outro tipo de acessórios, garantido a plena funcionalidade deste importante recurso do sistema de Segurança Contra Incêndios em Edifícios - SCIE.

CONSERVAÇÃO DO EDIFÍCIO

Outras pequenas intervenções foram realizadas no edifício, das quais se destacam: pintura dos corredores de acesso à plateia e camarotes da Sala Principal; aplicação de soleiras de pedra no acesso exterior ao *Foyer*; reparação de gessos e douramentos; e impermeabilização de zonas da cobertura.

além disso, trabalhos de pinturas, pequenas reparações em materiais e equipamentos, contribuindo para a eficiência operacional do edifício. Importa referir, nesta área, a intervenção feita no piso do palco da Sala Principal, com o afagamento total do piso e posterior pintura, tendo sido o polimento contratualizado externamente e a pintura realizada pelas equipas técnica e manutenção.

No que respeita à Segurança, no domínio da intrusão ou da segurança contra incêndios, como já atrás referido, a verificação destes dispositivos está, no que respeita a sua manutenção e funcionalidade, contratualizada com fornecedores externos devidamente credenciados, ficando a sua monitorização

periódica entregue à equipa interna de manutenção e à equipa de vigilância e controlo de acessos.

6.1.3. Equipamentos

Pese embora, a quantidade de equipamento adquirido em 2023 não tenha sido significativa, a sua qualidade é inequívoca refletindo, assim, um investimento considerável.

SISTEMA DE CONTROLO DE SOM DA SALA PRINCIPAL

Com o já anunciado fim de vida útil dos equipamentos instalados, optou-se na sua substituição pelo sistema **Solid State Logic** e as respetivas mesas **SSL 200+**, dotando esta sala com equipamento de excelência.

Com a solução desenhada para o espaço, aumentou-se quase em dobro a possibilidade de entradas e saídas de microfones, permitindo resposta a espetáculos e eventos de maior dimensão e complexidade nesta área técnica.

A qualidade do som da sala alterou-se, significativamente, para melhor, a nível de imagem sonora e de resposta do sistema de P.A., graças aos pré amplificadores **Super Analog** desta marca, mantendo o espaço a sua reputação consolidada de excelência em qualidade sonora e acústica.

PROJETOR VÍDEO 4K

Recorrendo a uma oportunidade de candidatura a financiamento comunitário, no âmbito do **Plano de Recuperação e Resiliência (PRR), Medida C04-i01-m01, Modernização da infraestrutura tecnológica da rede de equipamentos culturais**, antecipámos o que era já uma pretensão no nosso plano de investimentos. Foi adquirido, assim, um projetor vídeo e respetivas lentes, optando por um **Panasonic PTRQ25KEJ**, no qual se

destaca, entre outras funcionalidades, os 20.000 *lumen*, resolução 4K e a tecnologia 3 DLP.

OUTROS

Outros pequenos equipamentos foram adquiridos, em 2023, nomeadamente um projetor de vídeo para conferências; mesa de som para Direção de Cena; equipamento informático para tratamento e leitura de conteúdos de imagem; cablagem diversa; outros acessórios para as diversas áreas técnicas.

6.2. gnration

Em 2021 o Município de Braga atribuiu Teatro Circo de Braga a gestão do gnration, num pressuposto de que o edifício se mantém sob sua propriedade e, como tal, assumindo este as intervenções de maior envergadura.

6.2.1. Projetos e intervenções

No ano de 2023 efetuaram-se intervenções importantes e com impacto direto na qualidade dos espaços de acolhimento de eventos.

SISTEMAS DE AVACS

Instalação de um novo sistema de Ar Condicionado na **Sala Multiusos** e reparação do sistema de AVAC no auditório BlackBox, uma vez que estes apresentavam, há já vários anos, anomalias no seu funcionamento. A realização destes trabalhos foi assegurada pelo Município.

RENOVAÇÃO DE SALAS E ÁREAS COMUNS

Foi efetuada a renovação de mobiliário da **Sala de Formações**, com a substituição de 30 mesas. Foram, ainda, realizadas reparações em todo o mobiliário do **Foyer** do edifício, nomeadamente com trabalhos ao nível da carpintaria e do estofamento feitos com recurso a mão-de-obra externa. Procedeu-se à substituição de piso de madeira na escadaria da parte anterior do edifício de serventia aos escritório, a qual se encontrava

6.2.2. Manutenção e segurança

O gnration é um edifício composto por três pisos e dividido em duas áreas: uma afeta a escritórios ocupados pelas equipas da Empresa Municipal e espaços de trabalho da StartUp Braga; outra composta pelos espaços

À Teatro Circo de Braga cabe a manutenção geral que resulta das atividades realizadas no espaço e do desgaste associado a um normal funcionamento.

danificada no patamar intermédio de acesso ao Piso 1. Estes trabalhos foram executados através de serviço externo.

Foram, ainda, realizadas melhorias no **Quarto do Artista**, criando-se uma antecâmara que permite uma melhor insonorização deste espaço bem como uma melhor proteção da luz que advém da copa, elementos que interferiam no conforto dos artistas instalados nesta dependência.

Efetuaram-se, também, várias intervenções ao nível de infiltrações originadas pelas severas condições meteorológicas ocorridas em outubro e novembro, as quais, por seu turno, tornaram evidentes alguns defeitos no escoamento das águas pluviais. Esta situação irá requerer uma intervenção mais abrangente e profunda, prevista para o verão de 2024, de modo a corrigir este problema de forma mais eficaz e definitiva.

Foi efetuado um *blackout* da **Sala Multiusos** o que permite agora ter melhores condições para a projeção de imagem e vídeo neste espaço, o que anteriormente era dificultado devido à exposição solar deste espaço.

destinados a serviços (como cafetaria, Loja da Juventude e Gabinetes Municipais), realização de eventos e áreas comuns de circulação. Em cada destes três pisos existe um conjunto de espaços que requerem uma

equipa de manutenção e gestão técnica que proporciona as condições necessárias para acolher eventos de diversas tipologias e com diferentes necessidades associadas. Esta equipa é responsável pela vistoria diária de todos os espaços, garantindo que os mesmos se encontram limpos e com os equipamentos técnicos prontos a ser utilizados. Esta equipa tem, igualmente, a responsabilidade de executar todos os planos de intervenção existentes, sejam eles de natureza corretiva, preventiva ou reativa, a todos os equipamentos e instalações existentes no edifício.

Na área de Segurança foi atualizado e implementado o Plano de Segurança Contra Incêndios, com o apoio da Proteção Civil.

Foram criadas equipas de intervenção que receberam a respetiva formação sobre os diferentes papéis a desempenhar em caso de incêndio. Não foi possível efetuar um simulacro por indisponibilidade de datas das diferentes forças de segurança. Neste domínio de referir, ainda, a instalação de um novo sistema de segurança contra incêndios, com recurso à contratação de um novo fornecedor assegurada pelo Município.

Foi criado um sistema de trava portas no acesso ao **Pátio Exterior**, o qual impede o acesso ao edifício após o encerramento do mesmo, impossibilitando a ocorrência de episódios de intrusão, como se verificou no passado em uma ocasião.

6.2.3. Equipamentos

No ano de 2023, o gnracion adquiriu alguns equipamentos para uma mais adequada resposta às necessidades técnicas dos seus eventos. De destacar a aquisição de uma nova Mesa de Som, da marca **Alleen Heat C3500**, que permitirá cumprir com as exigências mais atuais. Complementarmente, foram adquiridos **4 Di's, 5 tripés para microfone, 1 computador MacMini, 3 televisões da marca LG UHD de 55"**.

No âmbito do PRR, Medida C04-i01-m01, **Modernização da infraestrutura tecnológica da rede de equipamentos culturais**, foi atribuída ao gnracion uma verba para aquisição de equipamento de projeção digital de cinema (DCP) e de vídeo, imagem e tecnologia. Este financiamento permitiu incrementar o nível e qualidade de equipamentos técnicos desta tipologia, tendo sido adquirido: **8 Monitores de som, 2 Amplificadores, 2 Subs, 8 Colunas Genelec modelo 8030, 5 Colunas Genelec modelo 28000, 2 Colunas Genelec modelo 7050,**

1 Projetor Laser 4K, 1 Projetor Laser 4K ShoThrow, 5 Projetores Epson EB-FH52 e uma Tela de Projeção Elétrica.

No âmbito deste financiamento PPR, foi, ainda, adquirido um **Sistema completo de Captação e Edição de Imagens composto por, 2 câmaras HD, 2 Suportes de Parede, 2 Interfaces, 1 Controlador, 1 Mixer, 1 Web Streaming, 1 Gravador Hyper Deck, 2 Discos SSD, 1 Monitor HD, 1 apresentador/Seletor Multi Formato 4K.**

6.3. Tecnologias de Informação e Comunicação

Ao longo dos anos a Empresa Municipal tem vindo a priorizar investimento na área da tecnologia de informação e comunicação, sendo esta uma área transversal ao funcionamento de toda a organização. A TCB dispõe de licenciamento Microsoft O365, garantindo ferramentas de produtividade para todos os colaboradores, e, ainda, *software* adequado para áreas técnicas específicas, como licenças Visio ou ferramentas vocacionadas para trabalhos multimédia, como Autocad e Photoshop.

2023 foi o ano da concretização de mais um projeto relevante no que diz respeito à modernização administrativa: a implementação da **Gestão Documental**. Este sistema permite a digitalização de processo físicos, através do mapeamento de fluxos de trabalho, com recurso a soluções digitais que integram diversas soluções já em utilização, como, por exemplo, o ERP em uso e a solução de faturação digital.

Nº de documentos registados em sistema

Requisições internas	558
Faturas	1099

Após um acompanhamento constante da implementação desta solução de gestão documental, verificaram-se inúmeras melhorias processuais que culminaram numa maior fluidez de todos os processos.

Esta nova metodologia de trabalho permitiu melhorar a comunicação interdepartamental, o acompanhamento de todos os processos e a rapidez dos mesmos.

Até então estes processos de trabalho eram tratados em papel num modelo completamente analógico e, como tal, pouco eficiente a vários níveis, considerando as soluções tecnológicas hoje disponíveis. A

implementação da solução só se verificou na segunda metade do ano, fruto dos diversos pontos de controlo da gestão deste projeto, mas denotando-se, desde logo, uma melhoria no processo, permitindo ganhos de eficiência na produtividade e controlo no processo. A conferência das faturas pelos gestores de contratos também passou a ser feita via plataforma, garantindo uma melhor fluidez em todo este processo.

CIBERSEGURANÇA

A segurança dos sistemas é uma preocupação constante de qualquer empresa socialmente responsável. A TCB procedeu a melhorias significativas neste domínio, com a aquisição e implementação de soluções de segurança evoluídas e com índices de confiança elevados. Esta solução oferece proteção contra ameaças externas e internas, garantindo uma salvaguarda contra as mais recentes ameaças. A solução em questão foi desenhada para ter um impacto mínimo na performance do sistema, garantindo que os sistemas funcionam sem interrupções.

Esta nova ferramenta proporciona uma visão clara e centralizada da segurança de todos os dispositivos da TCB, o que facilita a deteção e resolução de problemas. Permite uma proteção Multiplataforma, quer em dispositivos móveis, computadores ou na *cloud*, ajudando assim a proteger todos os ativos digitais da TCB.

Iniciou-se o processo de melhoria do atual *datacenter* (servidores, *software* e soluções de *backup*), designadamente, o desenho da arquitetura a implementar, pelo que a solução física será executada durante o primeiro trimestre de 2024.

07.

Pessoas e Organização

Recursos Humanos	52
Atividades Desenvolvidas	55

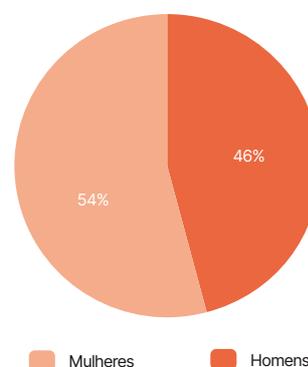
A **Direção de Pessoas e Organização** assumiu a sua nova designação já em 2024, com o intuito de assumir um papel estratégico no desenvolvimento do potencial humano da Empresa. Neste capítulo iremos dar a conhecer quem são as nossas pessoas e elencar as atividades desenvolvidas por esta área funcional.

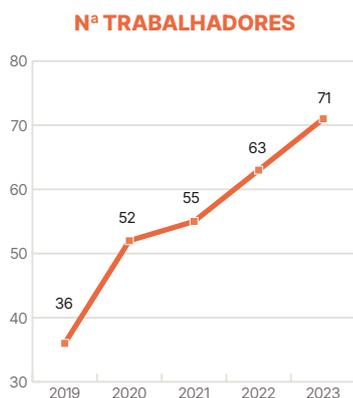
7.1.

Recursos Humanos

Em 2023, fruto de uma reorganização interna, o organigrama da Empresa alterou-se, tendo sido criada, conforme referido anteriormente, uma **Direção Artística** comum aos dois equipamentos culturais e uma nova **Direção de Comunicação**.

Face aos novos desafios da organização as equipas foram reforçadas. Assim, no final de 2023 a Empresa era constituída por **71 colaboradores**, mais 8 do que no ano anterior e cerca do dobro registado em 2019, com uma **distribuição por género bastante paritária**.

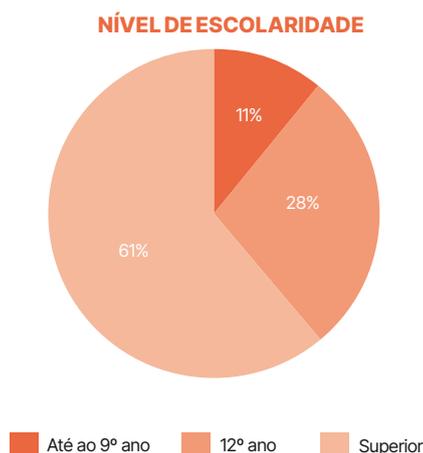




A faixa etária predominante é a dos **40 aos 49 anos**, sendo que metade dos colaboradores tem idade inferior.

Média de idades últimos 3 anos

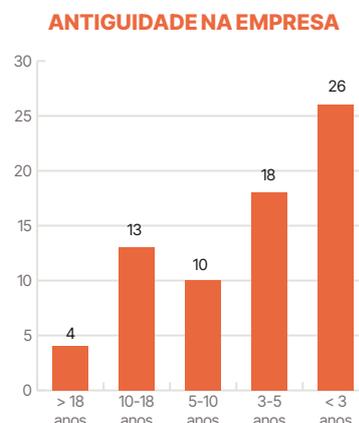
2021	2022	2023
41,9	40,5	39,3



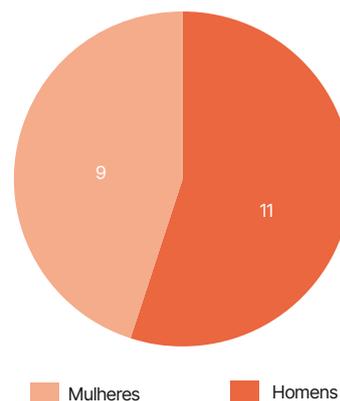
As exigências das diferentes áreas também se refletem nas habilitações académicas dos colaboradores e a **formação superior representa agora 61% do nível de escolaridade** dos recursos humanos da Empresa. Os trabalhadores com formação básica têm um peso cada vez menor e centram-se sobretudo nas áreas operacionais e nas idades mais avançadas.

No final de 2023 o número médio de anos de escolaridade era de **14,6**, sendo as mulheres, em média, quem possuía habilitações mais elevadas.

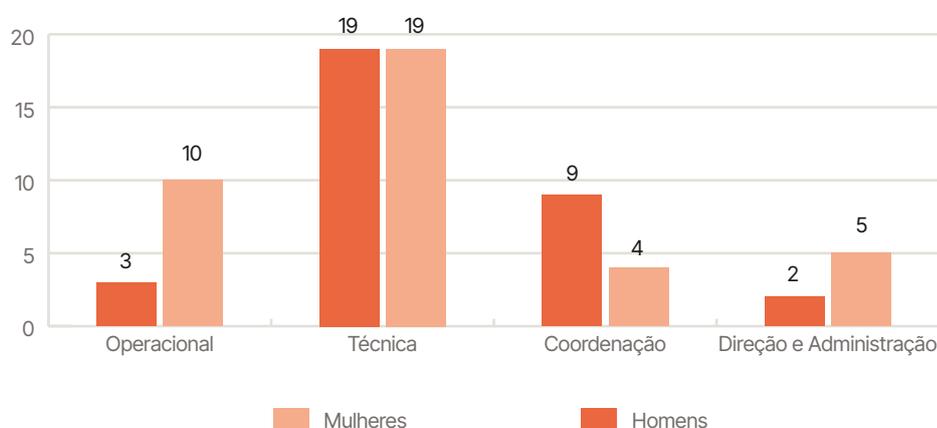
Fruto do rápido crescimento da Empresa, que num período de cinco anos viu o seu quadro de pessoal duplicar, o número médio de anos ao serviço tem vindo consecutivamente a diminuir, situando-se nos **7,2** no final de 2023. Possuem antiguidade inferior a 5 anos 62% dos colaboradores.



O **Plano para a Igualdade** em vigor na Empresa prevê uma série de métricas que acompanhamos anualmente, com informação desagregada por género, nomeadamente no que respeita a cargos de chefia e matéria salarial.



Nº TRABALHADORES POR GÉNERO E CARREIRA



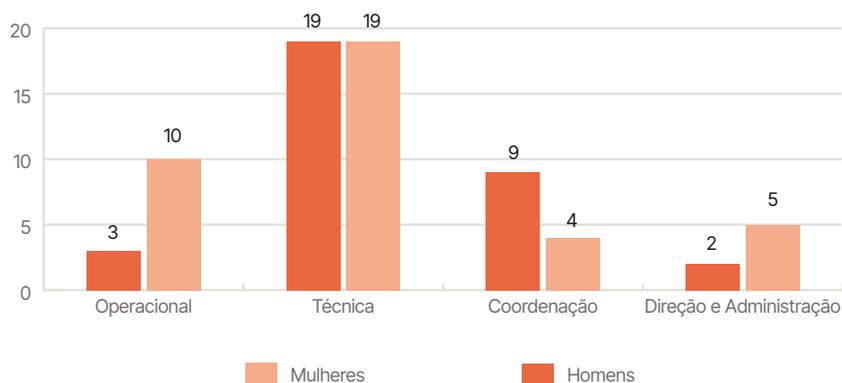
As carreiras existentes encontram-se distribuídas de forma bastante equitativa, assim como os cargos de chefia (coordenação, direção e administração executiva). O salário base médio de um trabalhador a tempo inteiro situa-se agora nos **1.425€**, sem diferenças significativas entre homens e mulheres.

Em matéria salarial observa-se uma elevada paridade, tanto ao nível global como das carreiras específicas.

Salário base médio global

Homens	1 411 €
Mulheres	1 438 €
Global	1 425 €

Nº TRABALHADORES POR GÉNERO E CARREIRA



7.2.

Atividades Desenvolvidas

Com a criação em 2021 de uma direção dedicada aos Recursos Humanos (agora designada Pessoas e Organização), autónoma da Gestão, a sua missão foi redefinida.

Mais focada nos aspetos não formais da gestão de pessoas e atenta aos desafios decorrentes do forte aumento da equipa nos últimos anos; pela dispersão dos colaboradores por dois edifícios distintos; e pelo impacto da crise pandémica nos modelos de organização do trabalho e na saúde mental dos colaboradores, esta direção identificou quatro eixos de desenvolvimento, os quais permitiram criar o foco necessário para a realização de atividades de valor acrescentado, que extravertem a gestão de expediente.



EIXOS DE DESENVOLVIMENTO

TALENTO, CARREIRAS E DESEMPENHO

Em 2023 o nosso departamento teve uma intervenção direta em todos os processos de recrutamento da Empresa: pré selecionou os candidatos através de análise curricular; acompanhou as entrevistas; participou no processo de decisão; e realizou com sucesso o acolhimento dos colaboradores admitidos.

A taxa de eficácia após 6 meses é de 100%, o que significa que todos os selecionados há mais de meio ano se mantêm a trabalhar connosco, tendo-se revelado excelentes profissionais, e contrariando a dificuldade que o mercado revela atualmente em atrair e reter talento.

Recrutamento e Seleção

Nº processos de recrutamento	12
Nº entrevistas realizadas	63
Taxa de eficácia após 6 meses	100%
Nº processos de acolhimento	9
Nº horas sessões de acolhimento	27

Durante todo o ano, o departamento trabalhou, ainda, de forma intensiva na avaliação de desempenho 2023. Fruto da reorganização interna, metade das equipas criadas ao abrigo do modelo alteraram-se, tendo um quarto dos colaboradores mudado de funções ou de equipa. Assim, para não descredibilizar o processo nem defraudar as expectativas das equipas, optou-se por aplicar uma versão simplificada do modelo em 2023, realizando a avaliação dos objetivos funcionais e transversais.

APRENDIZAGEM

Em 2023 iniciámos o ano com a avaliação de impacto da formação realizada no ano anterior. Tendo em conta a média das avaliações e o retorno do investimento (ROI), a formação realizada em 2022 foi pontuada com **79,44%** e classificada com o nível máximo de **muito alto impacto**.

Em 2023 foram realizadas 68 ações de formação (32 em 2022) num total de 2141,5 horas (849,5 em 2022).

As maiores apostas em 2023 foram em competências transversais; em áreas mais técnicas como contratação pública; SNC-AP e legislação laboral; e em formações específicas do setor cultural. De entre estas últimas destacam-se a Gestão teatral, História da arte, Vídeo *mapping*, Mediação cultural, Programação cultural e História das Media Arts.

Ao nível dos protocolos, mantivemos a aposta no curso de Psicologia Positiva e Logoterapia, em parceria com a Universidade Católica, e com o BabeliUM, centro de línguas da Universidade do Minho.

A Empresa é, também ela, um agente transmissor de conhecimento, assumindo um importante papel social nesta matéria. A missão de interesse público, associada à especificidade do setor, com poucas alternativas na cidade, gera um interesse acrescido por parte de quem pretende desenvolver um trabalho futuro nesta área. Nesse contexto foram realizados em 2023 três estágios profissionais, dois dos quais convertidos em contratos de trabalho, e três curriculares, em parceria com instituições de ensino.

Formação 2023	Externa	Interna	Total
Nº ações de realizadas	51	17	68
Volume horas de formação	2018,5	123	2141,5
Nº colaboradores abrangidos	55	57	66

SAÚDE, EQUILÍBRIO E BEM ESTAR

Em 2023 a Empresa cumpriu o seu plano de atividades obrigatório em matéria de higiene e saúde no trabalho e reforçou os serviços de medicina e bem estar, de modo a proporcionar uma maior abrangência em áreas do autocuidado valorizadas pelos colaboradores.

Higiene, Saúde e Medicina no Trabalho

Nº consultas obrigatórias HST	39
Nº consultas medicina curativa	11
Nº ações fisioterapia	2
Nº colaboradores envolvidos	20

Semana do Bem Estar (nº participantes)

Ginástica Laboral	25
Dia da Beleza	6
Dia das Massagens	10
Dia do Rastreio Saúde	7
Mindfulness	30

COMUNICAÇÃO E ENVOLVIMENTO

O objetivo deste eixo é envolver os colaboradores com a organização, aumentar a sua participação, promover a qualidade da comunicação interna e fomentar a coesão das equipas.

Nesse sentido, o departamento organizou em 2023 o evento corporativo anual, atividade que visa reunir todos os colaboradores da Empresa num momento de descontração e reforço do espírito de equipa, a Reunião Geral de apresentação do plano de atividades, o jantar de Natal da Empresa e a avaliação de clima organizacional.

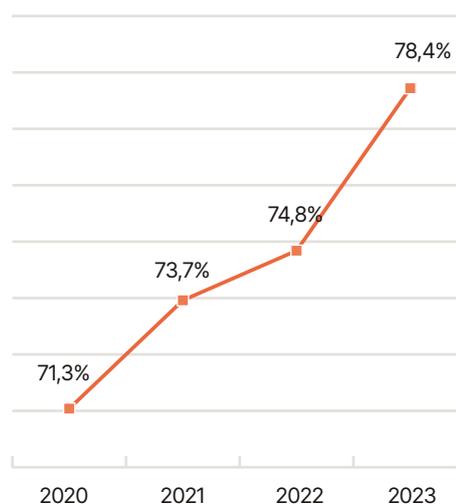
Resumo das Atividades Internas

Atividade	Mês de realização	Nº participantes
Evento Corporativo	maio	60
Reunião Geral	novembro	60
Jantar de Natal	dezembro	70
Avaliação de Clima Organizacional	dezembro	63

A Avaliação de Clima Organizacional é uma atividade realizada anualmente desde 2014 e que em 2023 atingiu o seu resultado mais elevado.

Os índices que apresentaram maior satisfação foram: Liderança; Cooperação e Trabalho em Equipa; Empenhamento e Envolvimento.

ÍNDICES DE AVALIAÇÃO DE CLIMA



Finalmente, e partilhando uma visão ainda mais abrangente do envolvimento de todos num projeto comum, os RH participaram ativamente no Encontro de Colaboradores do Município de Braga de 2023. Para além de toda a equipa de RH ter estado presente, foi feita uma divulgação interna massiva do evento, apelando à participação de todos.

08.

Resultados Económicos e Financeiros

Resultado líquido do exercício

59

Situação patrimonial

65

8.1.

Resultado líquido do exercício

O Resultado Líquido do Exercício de 2023 foi 93.579,73 € mantendo a sequência de resultados positivos da Empresa.

	2023	2022	2021	2020
Resultados antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos [EBITDA]	266 342,15 €	251 707,34 €	331 652,54 €	176 406,35 €
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos) [EBIT]	110 276,39 €	126 285,45 €	226 760,75 €	89 046,14 €
Resultado líquido do período	93.579,73€	104.927,16€	199.946,23€	72.684,46€

Na tabela seguinte, estão elencadas as naturezas de rendimentos e de gastos que contribuíram para o cálculo do resultado líquido do exercício, dando destaque ao resultado de exploração, o qual reflete apenas

os rendimentos e os gastos relacionados diretamente com a gestão corrente da atividade.

O resultado de exploração foi positivo em aproximadamente 264 mil euros, verificando-se uma evolução de 6% face ao período homólogo de 2022.

RENDIMENTOS E GASTOS	2023	2022	2021	2020
Vendas	9 446,34 €	7 515,30 €	917,98 €	371,35 €
Prestações de serviços	994 476,87 €	1 430 385,57 €	999 411,15 €	759 107,51 €
Transferências correntes e subsídios à exploração obtidos	3 124 545,21 €	2 607 972,96 €	1 819 799,85 €	1 513 397,00 €
Outros rendimentos e ganhos	60 942,66 €	55 896,92 €	108 475,75 €	54 397,51 €
Imparidades de dívidas a receber	2 460,00 €	3 635,00 €		
Rendimentos de Exploração	4 191 871,08€	4 105 405,75€	2 928 604,73€	2 327 273,37€
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	-5 229,60 €	-4 065,65 €	-954,64 €	-697,89 €
Fornecimentos e serviços externos	-2 033 997,54 €	-2 353 551,44 €	-1 236 446,53 €	-1 069 497,53 €
Gastos com o pessoal	-1 863 098,89 €	-1 487 978,99 €	-1 356 413,71 €	-1 069 218,04 €
Outros gastos e perdas	-23 202,90 €	-8 102,33 €	-3 137,31 €	-11 453,56 €
Gastos de Exploração	-3 925 528,93€	-3 853 698,41€	-2 596 952,19€	-2 150 867,02€
Resultado de Exploração	263 882,15€	248 072,34€	331 652,54€	176 406,35€
Rendimentos - Gastos Financeiros	-7 783,96 €	-13 448,88 €	-10 841,61 €	-7 296,12 €
Gastos de depreciação / Amortizações	-156 065,76 €	-125 421,89 €	-104 891,79 €	-87 360,21 €
Imposto sobre o rendimento do período	-8 912,70 €	-7 909,41 €	-15 972,91 €	-9 065,56 €
Resultado líquido do período	93 579,73€	104 927,16€	199 946,23€	72 684,46€

ANÁLISE DOS RESULTADOS DE 2023

Na execução do orçamento de 2023, os gastos ascenderam a **4.092.754€** e os rendimentos a **4.195.246€**, tendo sido

apurado um **resultado líquido de 93.579,73€** depois de impostos e o imposto foi de **8.912,70 €**.

	Orçamento	Execução	%
Gastos	4 553 794 €	4 092 754 €	90%
Rendimentos	4 603 210 €	4 195 246 €	91%

A execução da **despesa ficou 10% abaixo do orçamentado e a execução da receita 9% abaixo do orçamentado**. Esta variação resulta dos desafios decorrentes da implementação da Capital Portuguesa da Cultura durante o ano 2023: foi necessário à equipa repensar o programa adaptando-o à nova realidade financeira e temporal, adiando em cerca de 6 meses a implementação das ações no terreno. Neste contexto, parte da dotação prevista para programação e comunicação não foi concretizada em 2023.

Por outro lado, aquando da celebração do contrato-programa, não foi considerado no conjunto das obrigações da TCB o

desenvolvimento de ações preparatórias, em 2023, relativas à organização da reunião anual da Rede de Cidades Criativas da UNESCO 2024 - cuja atribuição à cidade de Braga foi conhecida posteriormente à aprovação do Plano de Atividades para 2023.

Face ao exposto, o valor inicialmente participado foi reduzido em 281.800€: redução da contrapartida relativa às ações de Braga 25 em 341.750€ e acréscimo de 59.950€, relativos às ações da Braga Media Arts. Esta diminuição da receita e, conseqüentemente, da despesa representam 6% a menos do que estava orçamentado. Caso não se verificasse este adiamento na execução dos projetos, teríamos uma execução financeira que ascenderia a 96% nos gastos e de 97% nos rendimentos.

CONTAS RUBRICAS		Execução 2023	Orçamento	Execução 2022	Varição Orçamento	Varição 2022
71	Vendas	9 446 €	6 000 €	7 515 €	57%	26%
72	Prestação de Serviços	994 477 €	1 058 473 €	1 430 386 €	-6%	-30%
75	Transferências e Subsídios Correntes Obtidos	3 124 545 €	3 433 737 €	2 607 973 €	-9%	20%
76	Reversões	2 460 €	0 €	10 000 €	--	-75%
78	Outros Rendimentos e Ganhos	60 943 €	105 000 €	55 897 €	-42%	9%
79	Juros, Dividendos e ORS	3 375 €	0 €	0 €	--	--
TOTAL DOS RENDIMENTOS		4 195 246 €	4 603 210 €	4 111 771 €	-9%	2%

Sendo as **Vendas** um serviço de apoio aos nossos espetadores, estamos focados em prestar um serviço exemplar, nomeadamente nas vendas dos bares afetos aos dois espaços culturais. Resultado da procura constantemente em melhorar a estratégia comercial associada, registou-se um pequeno incremento no valor vendas.

Relativamente à rubrica da **Prestação de serviços**, a mesma registou uma diminuição face ao ano 2022. Este fenómeno explica-se pelo facto de o projeto Braga 25 ter incorporando o contrato programa, deixando de ser uma prestação de serviços, uma vez que visa financiar a gratuidade ou redução de preços dando suporte à implementação da política pública na área da cultura.

O contrato de prestação de serviços com o Município de Braga e com a CTB foram executados a 100%, conforme estava planeado em orçamento.

Na rubrica das **Transferências correntes** tivemos uma diminuição do valor do contrato programa pelos motivos já explicados anteriormente. Obtivemos, ainda, através de candidaturas a programas nacionais e internacionais, diversos financiamentos. No âmbito da candidatura submetida à RTCP, relativa à programação de 2023 dos dois espaços culturais, recebemos um financiamento de 200 mil euros para o Theatro Circo e de 150 mil euros para o gnration.

Relativamente aos apoios comunitários, que rondam os 92 mil euros, estes foram conseguidos através da continuidade da execução dos seguintes projetos **Erasmus+**, **FAlaS - Fostering Artificial Intelligence at Schools** e **Youth 4 Bauhaus**, e **Europa Criativa EMAP - European Media Art Platform Europe Culture Programme** e um apoio pontual do **Institut Français**.

No âmbito da medida Estágios **ATIVAR.PT** recebemos o apoio de 13.066,76€.

Durante o ano de 2023 foi ainda possível recuperar o valor de 2.460 € de imparidades dos anos anteriores e 12.857€ de outros rendimentos suplementares.

Por fim, conseguimos angariar 3.375€ de **juros**, fruto da boa gestão da Empresa e da fluidez financeira resultante das transferências atempadas das tranches relativas contrato-programa (com a exceção dos primeiros meses do ano) pelo Município.

Considerando a importância da conta **72 Prestação de Serviços e concessões** para os resultados da Empresa, apresenta-se de seguida o seu detalhe.

CONTAS	RUBRICAS	Execução 2023	Orçamento	Execução 2022	Varição Orçamento	Varição 2022
7207	Estudos, pareceres, projetos e consultadoria	800 €	0 €	445 583 €	--	-100%
720891	Bilheteira	389 007 €	429 427 €	390 203 €	-9%	0%
	Programas de fidelização	50 979 €	56 481 €	54 156 €	-10%	-6%
720892	Cartão Quadrilátero	23 979 €	27 000 €	26 166 €	-11%	-8%
720893	Venda de camarotes	27 000 €	29 481 €	27 990 €	-8%	-4%
	Aluguer de espaços	520 889 €	510 695 €	490 765 €	2%	6%
729911	Município	190 300 €	190 300 €	190 249 €	0%	0%
729912	CTB	241 645 €	241 645 €	241 640 €	0%	0%
729913	Outras entidades	88 944 €	78 750 €	58 876 €	13%	51%
7211	Aluguer de equipamentos	1 600 €	1 200 €	1 772 €	33%	-7%
7212	Arrendamento	18 300 €	18 000 €	10 500 €	2%	74%
	Outros	12 902 €	42 670 €	37 407 €	-70%	-66%
729991	Patrocínios	0 €	25 000 €	30 000 €	-100%	-100%
729992	Serviços de apoio a espetáculos	12 902 €	17 670 €	7 407 €	-27%	74%
	TOTAL PRESTAÇÕES DE SERVIÇOS	994 477€	1 058 473€	1 430 386€	-6%	-30%

Pela análise do quadro é possível observar que esta conta teve uma **quebra de 6% face ao previsto, sobretudo por via da redução da receita de bilheteira, que representa 39,12% da rubrica**. De notar, também, a quebra nas receitas da venda do cartão Quadrilátero, que em 2023 teve uma redução face ao orçamentado e registou uma diminuição de 8% relativamente a 2022. Em todo o caso, o Teatro Circo continua a ser o grande impulsionador do cartão, concentrando 66,29% das suas vendas totais.

No que respeita à venda de camarotes, apenas no início de 2024 foi possível a reposição de um novo cliente para o camarote perdido em 2022. Iremos continuar a estimular o tecido empresarial bracarense a ser parte integrante da nossa instituição e atividades.

As rendas passaram à sua execução em pleno, com o incremento da aplicação do coeficiente de atualização anual de renda.

Os **alugueres de espaço verificaram um aumento de 2% face ao orçamentado e representam 52,38% da rubrica de prestação**

de serviços. Este deve-se, sobretudo, ao acréscimo de datas para alugueres de sala a outras entidades. Contudo, esta margem será sempre muito curta devido à intensa

ocupação das salas no Theatro Circo, que ronda os 100%, fruto da programação própria e da ocupação das outras entidades.

No que respeita aos **Gastos**, verifica-se a seguinte distribuição:

CONTAS	RUBRICAS	Execução 2023	Orçamento	Execução 2022	Variação Orçamento	Variação 2022
61	Custo das mercadorias vendidas	5 230 €	2 700 €	4 066 €	94%	29%
62	Fornecimentos e serviços externos	2 033 998 €	2 529 885 €	2 353 551 €	-20%	-14%
63	Gastos com o pessoal	1 863 099 €	1 799 597 €	1 487 979 €	4%	25%
64	Gastos Depreciação e de Amortização	156 066 €	173 037 €	125 422 €	-10%	24%
65	Perdas por Imparidades	0 €	0 €	6 365 €	--	-100%
68	Outros gastos e perdas	23 203 €	22 478 €	8 102 €	3%	186%
69	Gastos e perdas por juros e outros encargos	11 159 €	26 098 €	13 449 €	-57%	-7%
TOTAL DOS GASTOS		4 092 754€	4 553 794€	3 998 934€	-10%	2%

Obtivemos um incremento com o **custo das mercadorias vendidas**, resultado do aumento das vendas dos bares dos dois espaços culturais.

Os **fornecimentos e serviços externos**, os quais refletem os encargos gerais de funcionamento da Empresa e os custos da programação, são a rubrica com maior peso nos gastos e continuam a representar quase metade dos gastos totais - cerca de 49,70%. Em 2023, o valor ficou 20% abaixo do estimado, desvio que se deveu, sobretudo, ao adiamento da programação da Braga 25, alteração orçamental proveniente da redução da receita.

Os **gastos com pessoal** ficaram 4% acima do previsto, o que se explica pela atualização salarial efetuada à taxa de inflação de 6,8% e a reestruturação das equipas internas, sobretudo da equipa de programação.

As **amortizações e depreciações** registaram um valor abaixo do orçamentado por não ter sido cumprido na íntegra o plano de investimentos. Acresce o facto de alguns equipamentos terem sido adquiridos apenas no final do ano, reduzindo o valor da depreciação face ao previsto.

Os **outros gastos e perdas** respeitam ao reconhecimento do Imposto Municipal sobre os Imóveis (IMI) e da dívida da empresa que estava anteriormente a gerir o Oboé, registada como incobrável. Tal registo de incobrabilidade teve por base o valor apurado em sede de rateio final, o qual foi realizado após o encerramento da liquidação da massa insolvente. A TCB apresentou reclamação de créditos no processo de insolvência, tendo ficado qualificado como credor comum.

A conta de **juros e gastos similares** mantém em 2023 um peso quase irrelevante, representando cerca de 0,27% dos gastos totais. O valor executado foi inferior ao estimado por não ter sido necessário recorrer à conta caucionada, já que o Município transferiu as tranches do contrato-programa atempadamente - com a exceção dos primeiros meses do ano. Por também não ter sido possível a compra da fração do Santander, não foi necessário recorrer ao crédito prestacional.

Dada a sua relevância, no quadro seguinte apresenta-se o detalhe da conta **62 Fornecimentos e Serviços Externos**

CONTAS	RUBRICAS	Execução 2023	Orçamento	Execução 2022	Variação Orçamento	Variação 2022
621	Subcontratos e concessões de serviços	460 €	0 €	0 €	--	--
622	Serviços especializados	1 748 066 €	2 006 421 €	1 946 909 €	-13%	-10%
623	Materiais de consumo	40 976 €	93 720 €	35 185 €	-56%	16%
624	Energia e fluidos	74 538 €	86 300 €	83 206 €	-14%	-10%
625	Deslocações estadas, transportes	53 203 €	186 165 €	166 770 €	-71%	-68%
626	Serviços diversos	116 755 €	157 279 €	121 482 €	-26%	-4%
TOTAL DOS FSE		2 033 998€	2 529 885€	2 353 551€	-20%	-14%

Nesta conta são registados os custos de funcionamento geral da Empresa - gastos de estrutura, mas também os encargos relacionados com a programação e promoção dos eventos, separação que só é perceptível em sede de contabilidade analítica.

Desde logo se verifica o peso substancial dos serviços especializados, que representam cerca de 85,94%. Nesta conta são registados os cachês dos espetáculos, que assumem o volume mais relevante da mesma.

Na rubrica **material de consumo** registam-se os bens que tenham uma durabilidade inferior a um ano.

A TCB recorreu aos acordos quadro no que concerne à eletricidade, celebrando um contrato plurianual e conseguindo a redução de custos, fixando o preço unitário em 2022 num contrato que vigorou no ano de 2023.

Nas **deslocações, estadas e transportes**, registou-se uma execução abaixo do previsto, fruto do adiamento da atividade da Braga 25 e de passarmos a refletir as deslocações e estadas contratualizadas com artistas e afins na conta 622162 - Outras despesas com a organização de eventos.

Com a aquisição de material para os equipamentos culturais diminui-se a necessidade de recorrer ao aluguer de material de apoio aos espetáculos

PLANO DE INVESTIMENTOS

RUBRICAS	Investimento realizado	Plano de Investimentos	Taxa de execução
ATIVOS FIXOS TANGÍVEIS			
Edifícios e outras construções	21 172 €	932 064 €	2%
Equipamento básico	430 294 €	462 262 €	93%
Equipamento transporte	48 323 €	55 350 €	87%
Equipamento administrativo/ outros	52 879 €	83 917 €	63%
Resultado líquido do período	552 668 €	1 533 593 €	36%

O **Plano de Investimentos** referente ao ano de 2023 previa atingir os 1.533.593€ (valores com IVA). A sua realização foi de 552.668€, o que corresponde a uma execução de 36%. Isto deve-se ao facto de o orçamento prever a aquisição, da fração contigua ao edifício do Theatro Circo, onde se situava a antiga sede do Banco Santander, a qual não foi concretizada. O valor estimado para aquisição desse espaço é de 905.004€ - abatido

do valor das rendas até à data, o que representava 59% do Plano de Investimentos para 2023.

Por outro lado, conseguiu-se angariar financiamento ao abrigo do **PRR** destinado à aquisição de equipamento. Este apoio surge na sequência da integração do gnracion e do Theatro Circo na RTCP. Esta medida de investimento do PRR - **C04-i01-m01**

– Modernização da Infraestrutura tecnológica da rede de equipamentos culturais da componente de investimento RE-CO4-i01 - Redes Culturais e Transição Digital do PRR - permitiu dotar os equipamentos culturais de nova tecnologia referente à projeção de cinema com tecnologia 4K, vídeo e multimédia, no valor de 300.000€ no total, sendo atribuído o valor de 150.000€ a cada equipamento cultural. Com a existência de uma incompatibilidade técnico-infraestrutural na sala de espetáculos do gnracion em receber um equipamento de tecnologia 4k, foi enviada contestação à autoridade de gestão do programa - Missão Recuperar Portugal - pois a execução da rubrica correspondente, no valor de 50.000€, estava em causa. A decisão foi revertida, porém, apenas em 2024. Parte dos equipamentos adquiridos no âmbito do PRR apenas serão entregues pelo fornecedor em 2024 – equipamento de vídeo, mesa de som e equipamento de projeção de vídeo para o gnracion, bem como o novo servidor para a Empresa.

Estas diversas situações originaram uma execução menor face ao previsto.

No que respeita aos colaboradores da Empresa Municipal, e com o aumento da equipa interna, foi necessário adquirir novo mobiliário administrativo, no valor de 7.356€ e de forma a colmatar as falhas diagnosticadas, bem como proceder à compartimentação dos espaços e colocação de ar condicionado, melhorando assim o bem-estar dos colaboradores. Foram adquiridos

equipamentos informáticos, no valor de 35.769€ €, para os novos trabalhadores da Empresa e também para substituir equipamentos que já se encontravam obsoletos.

No âmbito dos signatários do Pacto de Mobilidade Empresarial de Braga, da qual a TCB faz parte, foi adquirida uma viatura elétrica para diminuir a pegada ecológica.

Não tendo sido possível a realização de todo o investimento orçamentado, também devido à instabilidade dos mercados e à escassez de componentes, a sua execução passa para 2024, impactando o orçamento do próximo ano em cerca de 178 mil euros.

8.2.

Situação patrimonial

O Sistema de Normalização Contabilística para as Administrações Públicas (SNC-AP) foi aprovado pelo Decreto-Lei n.º 192/2015, de 11 de setembro. Posteriormente, o artigo 114.º, n.º 1, da Lei n.º 2/2020, de 31 de março, veio determinar a aplicação deste referencial contabilístico às entidades pertencentes ao subsetor da administração local e às empresas reclassificadas. Assim, em 2023, pela primeira vez, apresentámos as demonstrações reconhecidas pela adoção do SNC-AP, assim como os mapas

de desempenho orçamental da despesa e da receita nos termos previstos na NCP 26. Em termos patrimoniais, em 31/12/2023 o total do ativo cifrava-se em 3.015.219€, sendo a grande parte constituída **ativos fixos tangíveis** (71%) e **ativo corrente exceto ativos financeiros** (28%). Sendo o **passivo** total de apenas 1 132 903€, é de destacar a autonomia financeira da Teatro Circo de Braga, com os Fundos patrimoniais a financiar o Ativo em 62%.

ESTRUTURA DO BALANÇO	2020	2021	2022	2023
Ativo não corrente	811 375 €	871 778 €	863 055 €	842 900 €
Ativos fixos tangíveis	1 572 969 €	1 823 238 €	1 815 521 €	2 143 677 €
Ativos intangíveis	18 178 €	14 547 €	10 934 €	7 404 €
Outros ativos financeiros	12 427 €	19 175 €	24 639 €	21 237 €
Ativo corrente				
TOTAL DO ATIVO	2 414 949 €	2 728 736 €	2 714 150 €	3 015 219 €
Passivo não corrente	270 073 €	213 251 €	156 084 €	265 556 €
Passivo corrente	657 182 €	831 677 €	769 330 €	867 347 €
Fundos patrimoniais	1 487 694 €	1 683 808 €	1 788 736 €	1 882 315 €
TOTAL DOS FUNDOS PATRIMONIAIS E PASSIVO	2 414 949 €	2 728 736 €	2 714 150 €	3 015 219 €

ATIVO

No quadro seguinte apresenta-se a organização do ativo corrente e a sua variação face ao ano anterior.

A 31 de dezembro de 2023 estavam refletidas nas **outras contas a receber** (204.778€) e em **clientes, contribuintes e utentes** (100.760€), valores muito inferiores ao ano transato. Este decréscimo resultou de uma estratégia de recuperação de dívidas, com procedimentos e ações definidas pelo Departamento de Gestão para recuperar

os valores devidos pelos seus clientes. A 31/12/2023 o prazo médio de recebimento situava-se nos 37 dias.

Outra das rubricas que merece destaque é **caixa e depósitos** com valor muito acima de 2022, o qual deriva do atraso no programa de financiamento dos equipamentos do PRR. Outro dos fatores que contribuiu para este saldo foi o recebimento no final do ano de dívidas a clientes. Em **outras contas a receber** incluem-se valores de reembolso de projetos financiados em diversos programas (Europa Criativa, Erasmus+ e CCDRN).

ATIVO CORRENTE	31/12/2023	31/12/2022	2023/2022
Inventários	13 015 €	11 545 €	13%
Devedores por transferências e subsídios não reembolsáveis	151 974 €	0 €	0%
Clientes, contribuintes e utentes	100 760 €	455 673 €	-78%
Estado e outros entes públicos	133 977 €	68 129 €	97%
Outras contas a receber	204 778 €	296 774 €	-31%
Diferimentos	23 660 €	8 390 €	182%
Caixa e depósitos	214 737 €	22 545 €	852%
TOTAL DOS ATIVOS CORRENTES	842 900€	863 055€	

PASSIVO

A 31 de dezembro de 2023, o total do **passivo** era de 867.347. No processo de encerramento de contas foram ajustadas as imparidades pelos valores adequados ao custo dos ativos.

A empresa não tem dívidas em atraso a **fornecedores**, tendo conseguido baixar o valor em 10% relativamente ao ano transato. A este propósito, a 31/12/2023 apresentava um prazo médio de pagamento de 16 dias, resultado um uma gestão sustentável.

Relativamente à rubrica **outras contas a pagar**, destacamos 368.868 € referentes a gastos com férias e subsídios de férias do pessoal, a liquidar em 2024.

Por sua vez, no que concerne aos **diferimentos**, os mesmos dizem respeito aos valores à guarda da empresa, nomeadamente receita de bilheteira relativa a espetáculos que ainda vão decorrer. Os projetos financiados plurianais encontram-se também diferidos, os quais serão regularizados à medida da sua execução.

PASSIVO CORRENTE	31/12/2023	31/12/2022	2023/2022
Fornecedores	89 576 €	99 591 €	-10%
Estado e outros entes públicos	58 166 €	41 297 €	41%
Financiamentos obtidos	102 775 €	56 460 €	82%
Outras contas a pagar	368 868 €	323 220 €	14%
Diferimentos	247 962 €	248 763 €	0%
TOTAL DOS PASSIVOS CORRENTES	867 347€	769 330€	13%

TESOURARIA

A demonstração de fluxos de caixa encontra-se classificada em atividades operacionais, de financiamento e de investimento. As atividades operacionais englobam os recebimentos de clientes, pagamentos a fornecedores, pagamentos ao pessoal e outros relacionados com a atividade operacional. Os fluxos de caixa abrangidos nas atividades de investimento incluem, nomeadamente, aquisições e alienações de investimentos em empresas participadas e pagamentos e recebimentos decorrentes da compra e da venda de ativos.

Por seu turno, os fluxos de caixa abrangidos nas atividades de financiamento incluem, designadamente, os pagamentos e recebimentos referentes a empréstimos obtidos, contratos de locação financeira e pagamento de dividendos.

A variação de saldos das atividades operacionais, de investimento e de financiamento resultaram no final do ano num saldo positivo de 214.737 euros.

PROPOSTA DE APLICAÇÃO DOS RESULTADOS

Tendo em conta o atrás exposto, o Conselho de Administração propõe que o resultado líquido, no montante de 93.579,73 €, seja constituída uma reserva legal de 5% e que o restante seja transferido para resultados transitados.

OUTROS ELEMENTOS

O Conselho de Administração refere que, após o termo deste exercício e até à data deste Relatório, não ocorreram outros factos que mereçam destaque.

De igual modo se informa que a empresa, no exercício de 2023, não adquiriu nem deteve ações próprias em carteira.

Para finalizar este capítulo, não poderemos deixar de referir a distinção da empresa como **TOP 10 das melhores PME do setor**, destacada na **Executive Digest**, revista prestigiada na área de economia, gestão e empresas que apoia o projeto.

Pelo quarto ano consecutivo, a Teatro Circo de Braga integra também a lista das **Top 5% melhores PME de Portugal**, certificação emitida pela **Scoring** e que se baseia exclusivamente em critérios económico-financeiros. É motivo de um enorme orgulho para toda a equipa ver reconhecida a excelência na gestão operacional e financeira da Empresa Municipal.

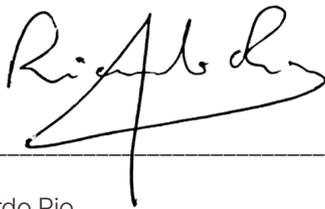
09.

Anexo ao Relatório de Gestão

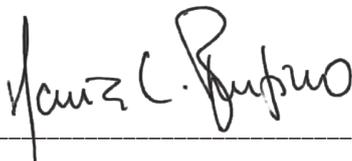
Nos termos do Art.º 447º do Código das Sociedades Comerciais, informamos que nem os membros do Conselho de Administração nem o Fiscal Único detinham ações em 31 de dezembro de 2023.

Braga, 15 de março de 2024

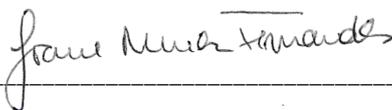
A Administração,



Ricardo Rio



Maria de Lurdes Rufino



Joana Meneses Fernandes

10.

Demonstrações Financeiras Individuais e Anexo

EXERCÍCIO 2023

Balanço Individual em 31 de Dezembro de 2023	72
Demonstração Individual dos Resultados por Naturezas Período findo em 31 de dezembro de 2023	73
Demonstração Individual de Fluxos de Caixa Balanço Individual em 31 de dezembro de 2023	74
Demonstração Individual das Alterações no Capital Próprio no Período 2023	76
Demonstração Individual das Alterações no Capital Próprio no Período 2022	76
Demonstração Desempenho Orçamental em 31 de Dezembro de 2023	77
Demonstração Desempenho Orçamental em 31 de Dezembro de 2023	78
Demonstração de Execução orçamental da Receita em 31 de dezembro de 2023	79
Demonstração de Execução orçamento da Despesa em 31 de dezembro de 2023	81
Demonstração de execução do plano plurianual de investimentos em 31 de dezembro de 2023	83

Demonstrações Financeiras Individuais para o exercício findo em 31 de dezembro de 2023

Balanço Individual em 31 de Dezembro de 2023

(VALORES EXPRESSOS EM EUROS)

RUBRICAS	NOTAS	PERÍODOS	
		31/12/2023	31/12/2022
ATIVO			
Ativos fixos tangíveis	5	2 143 677,35	1 815 520,98
Ativos intangíveis	3	7 403,90	10 934,15
Outros ativos financeiros	18.6	21 237,33	24 639,29
Total dos Ativos Não Correntes		2 172 318,58	1 851 094,42
Inventários	10	13 014,80	11 544,78
Devedores por transferência e subsídios não reembol.	18.1	151 974,00	
Clientes, contribuintes e utentes	18.1	100 759,81	455 673,13
Estado e outros entes públicos	18.3	133 976,55	68 128,99
Outras contas a receber	18.4	204 778,37	296 773,51
Diferimentos	24.2	23 659,65	8 389,78
Caixa e depósitos	1	214 736,91	22 545,08
Total dos Ativos Correntes		842 900,09	863 055,27
Total do Ativo		3 015 218,67	2 714 149,69
Património Líquido			
Património/ Capital	18.7	500 000,00	500 000,00
Reservas	18.7	21 935,50	16 689,14
Resultados transitados	18.7	1 264 242,08	1 164 561,28
Outras variações no Património Líquido	18.7	2 558,07	2 558,07
Resultado líquido do período	18.7	93 579,73	104 927,16
Total do Património Líquido		1 882 315,38	1 788 735,65
Passivo			
Financiamentos obtidos	7	256 556,41	156 083,80
Total dos Passivos Não Correntes		256 556,41	156 083,80
Passivo corrente:			
Credores por transferências e subsídios concedidos			
Fornecedores	18.2	89 575,89	99 590,70
Estado e outros entes públicos	18.3	58 166,07	41 296,51
Financiamentos obtidos	7	102 775,38	56 460,00
Outras contas a pagar	18.5	368 867,95	323 220,18
Diferimentos	24.2	247 961,59	248 762,85
Outros passivos financeiros			
Total dos Passivos Correntes		867 346,88	769 330,24
Total do Passivo		1 132 903,29	925 414,04
Total do Património Líquido e do Passivo		3 015 218,67	2 714 149,69

Demonstração Individual dos Resultados por Naturezas Período findo em 31 de dezembro de 2023

(VALORES EXPRESSOS EM EUROS)

RENDIMENTOS E GASTOS	NOTAS	PERÍODOS	
		2023	2022
Vendas	13	9 446,34	7 515,30
Prestações de serviços	13	994 476,87	1 430 385,57
Transferências correntes e subsídios à exploração obtidos	14	3 124 545,21	2 607 972,96
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	10	-5 229,60	-4 065,65
Fornecimentos e serviços externos	24.5	-2 033 997,54	-2 353 551,44
Gastos com o pessoal	19	-1 863 098,89	-1 487 978,99
Outros rendimentos e ganhos	24.3	60 942,66	55 896,92
Outros gastos e perdas	24.4	-23 202,60	-8 102,33
Imparidade de dívidas a receber (perdas/reversões)	24.4	2 460,00	3 635,00
Resultados antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos		266 342,15	251 707,34
Gastos/reversões de depreciação e de amortização	3, 5	-156 065,76	-125 421,89
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)		110 276,39	126 285,45
Juros e rendimentos similares obtidos		3 375,00	
Juros e gastos similares suportados	24.1	-11 158,96	-13 448,88
Resultado antes de impostos		102 492,43	112 836,57
Imposto sobre o rendimento do período		-8 192,70	-7 909,41
Resultado líquido do período		93 579,73	104 927,16

Demonstração Individual de Fluxos de Caixa

Balço Individual em 31 de dezembro de 2023

(VALORES EXPRESSOS EM EUROS)

Rúbricas	Notas	Períodos	
		2023	2022
Fluxos de Caixa das Atividades Operacionais - método directo			
Recebimentos de Clientes		1 460 939,27	1 839 346,36
Pagamentos a Fornecedores		(2 175 417,16)	(2 932 220,41)
Pagamentos ao Pessoal		(1 408 246,18)	(1 162 391,77)
Caixa gerada pelas operações		(2 122 724,07)	(2 255 265,82)
Pagamentos/recebimento do imposto sobre o rendimento		(2 758,00)	(29 241,52)
Outros recebimentos/pagamentos		3 007 828,29	2 586 208,66
Fluxos de caixa das atividades operacionais (1)		882 346,22	301 701,32
Fluxos de Caixa das Atividades de Investimento			
<i>Pagamentos respeitantes a:</i>			
Activos fixos tangíveis		(608 084,66)	(2 398,27)
Activos intangíveis			
Investimentos financeiros			
Outros activos			
<i>Recebimentos provenientes de:</i>			
Activos fixos tangíveis			
Activos intangíveis			
Investimentos financeiros		4 292,20	161,28
Outros activos			
Subsídios ao investimento			
Juros e rendimentos similares			
Dividendos			
Fluxos de caixa das atividades de investimento (2)		(603 792,46)	(2 236,99)
Fluxos de Caixa das Atividades de Financiamento			
<i>Recebimentos provenientes de:</i>			
Financiamentos obtidos		6 514,76	537 820,00
Realizações de capital e de outros instrumentos de capital próprio			
Cobertura de prejuízos			
Doações			
Outras operações de financiamento			
<i>Pagamentos respeitantes a:</i>			
Financiamentos obtidos		(82 655,23)	(820 840,39)
Juros e gastos similares		(10 221,46)	(13 448,88)
Dividendos			
Reduções de capital e de outros instrumentos de capital próprio			
Outras operações de financiamento			
Fluxos de caixa das atividades e financiamento (3)		(86 361,93)	(296 469,27)
Varição de Caixa e seus equivalentes (1)+(2)+(3)		192 191,83	2 995,06
Efeito das diferenças de câmbio		0,00	0,00
Caixa e seus equivalentes no início do período	1	22 545,08	19 550,02
Caixa e seus equivalentes no fim do período	1	214 736,91	22 545,08

Rúbricas	Notas	Períodos	
		2023	2022
Conciliação entre caixa e seus equivalentes e saldo de gerência			
Caixa e seus equivalentes no início do período		22 545,08	19 550,02
- Equivalentes a caixa no início do período			
- Variações cambiais de caixa no início			
Saldo da gerência anterior	5	22 545,08	19 550,02
De execução orçamental		7 199,38	18 895,17
De operações de tesouraria		15 345,70	654,85
Caixa e seus equivalentes no fim do período		214 736,91	22 545,08
- Equivalentes a caixa no fim do período			0,00
- Variações cambiais de caixa no fim do período			
Saldo para a gerência seguinte	5	214 736,91	22 545,08
De execução orçamental		202 247,91	7 199,38
De operações de tesouraria		12 488,93	15 345,70

Demonstração Individual das Alterações no Capital Próprio no Período 2023

(VALORES EXPRESSOS EM EUROS)

DESCRIÇÃO	Notas	Património Líquido atribuído aos detentores do Património Líquido da empresa-mãe									Total	Interesses que não controlam	Total do Património Líquido
		Capital / Património Líquido realizado	Outros instrumentos de capital próprio	Reservas legais	Outras reservas	Resultados transitados	Ajustamentos em activos financeiros	Excedentes de revalorização	Outras variações no Património Líquido	Resultado líquido do período			
POSIÇÃO NO INÍCIO DO PERÍODO	1	500 000,00	0,00	16 689,14	0,00	1 164 561,28	0,00	0,00	2 558,07	104 927,16	1 788 735,65	0,00	1 788 735,65
ALTERAÇÕES NO PERÍODO													
Outras alterações reconhecidas no capital próprio		0,00	0,00	5 246,36	0,00	99 680,80	0,00	0,00		-104 927,16	0,00	0,00	0,00
	2	0,00	0,00	5 246,36	0,00	99 680,80	0,00	0,00	0,00	-104 927,16	0,00	0,00	0,00
RESULTADO LÍQUIDO DO PERÍODO	3									93 579,73	93 579,73	0,00	93 579,73
RESULTADO INTEGRAL	4=2+3									-113 47,43			
OPERAÇÕES COM DETENTORES DE CAPITAL NO PERÍODO													
	5	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
POSIÇÃO NO FIM DO PERÍODO	6=1+2+3+5	500 000,00	0,00	21 935,50	0,00	1 264 242,08	0,00	0,00	2 558,07	93 579,73	1 882 315,38	0,00	1 882 315,38

Demonstração Individual das Alterações no Capital Próprio no Período 2022

(VALORES EXPRESSOS EM EUROS)

DESCRIÇÃO	Notas	Património Líquido atribuído aos detentores do Património Líquido da empresa-mãe									Total	Interesses que não controlam	Total do Património Líquido
		Capital / Património Líquido realizado	Outros instrumentos de capital próprio	Reservas legais	Outras reservas	Resultados transitados	Ajustamentos em activos financeiros	Excedentes de revalorização	Outras variações no Património Líquido	Resultado líquido do período			
POSIÇÃO NO INÍCIO DO PERÍODO	1	500 000,00	0,00	6 691,83	0,00	974 612,36	0,00	0,00	2 558,07	199 946,23	1 683 808,49	0,00	1 683 808,49
ALTERAÇÕES NO PERÍODO													
Outras alterações reconhecidas no capital próprio		0,00	0,00	9 997,31	0,00	189 948,92	0,00	0,00		-199 946,23	0,00	0,00	0,00
	2	0,00	0,00	9 997,31	0,00	189 948,92	0,00	0,00	0,00	-199 946,23	0,00	0,00	0,00
RESULTADO LÍQUIDO DO PERÍODO	3									104 927,16	104 927,16	0,00	104 927,16
RESULTADO INTEGRAL	4=2+3									-95 019,07			
OPERAÇÕES COM DETENTORES DE CAPITAL NO PERÍODO													
	5	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
POSIÇÃO NO FIM DO PERÍODO	6=1+2+3+5	500 000,00	0,00	16 689,14	0,00	1 164 561,28	0,00	0,00	2 558,07	104 927,16	1 788 735,65	0,00	1 788 735,65

Demonstração Desempenho Orçamental em 31 de Dezembro de 2023

(VALORES EXPRESSOS EM EUROS)

Rubrica	Recebimentos	Fontes de Financiamento (n)					Total	N-1
		RP	RG	UE	EMPR	Fundos Alheios		
	Saldo de gerência anterior							
	Operações orçamentais [1]	7 199,38				0,00	7 199,38	18 895,17
	Restituição de saldos de operações orçamentais	0,00				0,00	0,00	0,00
	Operações de tesouraria [A]					15 345,70	15 345,70	654,85
Receita corrente								
R1	Receita fiscal	0,00				0,00	0,00	0,00
R1.1	Impostos diretos	0,00				0,00	0,00	0,00
R1.2	Impostos indiretos	0,00				0,00	0,00	0,00
R2	Contribuições para sistemas de proteção social	0,00				0,00	0,00	0,00
R3	Taxas, multas e outras penalidades	0,00				0,00	0,00	0,00
R4	Rendimentos de propriedade	0,00				0,00	0,00	0,00
R5	Transferências e subsídios correntes	3 109 647,42				0,00	3 109 647,42	2 659 455,12
R5.1	Transferências correntes	3 045 647,27				0,00	3 045 647,27	2 592 939,46
R5.1.1	Administrações Públicas	2 907 233,76				0,00	2 907 233,76	2 300 853,00
R5.1.1.1	Administração Central - Estado Português	389 000,00				0,00	389 000,00	354 000,00
R5.1.1.2	Administração Central - Outras entidades	0,00				0,00	0,00	0,00
R5.1.1.3	Segurança Social	0,00				0,00	0,00	0,00
R5.1.1.4	Administração Regional	0,00				0,00	0,00	0,00
R5.1.1.5	Administração Local	2 518 223,76				0,00	2 518 223,76	1 946 853,00
R5.1.2	Exterior - U E	138 423,51				0,00	138 423,51	292 086,46
R5.1.3	Outras	0,00				0,00	0,00	0,00
R5.2	Subsídios correntes	64 000,15				0,00	64 000,14	66 515,66
R6	Venda de bens de investimento	1 529 179,95				0,00	1 529 179,95	1 921 177,02
R7	Outras receitas correntes	170 166,25				0,00	170 166,25	106 521,70
Receita de Capital								
R8	Venda de bens de investimento	0,00				0,00	0,00	0,00
R9	Transferências e subsídios de capital	0,00				0,00	0,00	0,00
R9.1	Transferências de capital	0,00				0,00	0,00	0,00
R9.1.1	Administrações Públicas	0,00				0,00	0,00	0,00
R9.1.1.1	Administração Central - Estado Português	0,00				0,00	0,00	0,00
R9.1.1.2	Administração Central - Outras entidades	0,00				0,00	0,00	0,00
R9.1.1.3	Segurança Social	0,00				0,00	0,00	0,00
R9.1.1.4	Administração Regional	0,00				0,00	0,00	0,00
R9.1.1.5	Administração Local	0,00				0,00	0,00	0,00
R9.1.2	Exterior - U E	0,00				0,00	0,00	0,00
R9.1.3	Outras	0,00				0,00	0,00	0,00
R9.2	Subsídios de Capital	0,00				0,00	0,00	0,00
R10	Outras receitas de capital	0,00				0,00	0,00	0,00
R11	Reposições não abatidas aos pagamentos	7 270,95				0,00	7 270,95	0,00
R12	Receita com ativos financeiros	0,00				0,00	0,00	0,00
R13	Receita com passivos financeiros	0,00				0,00	0,00	0,00
	Receita efetiva [2]	4 816 264,57				0,00	4 816 264,57	4 687 153,84
	Receita não efetiva [3]	0,00				0,00	0,00	0,00
R12	Receita com activos financeiros	0,00				0,00	0,00	0,00
R13	Receita com passivos financeiros	0,00				0,00	0,00	0,00
	Soma [4]=[1]+[2]+[3]	4 823 463,95				0,00	4 823 463,95	4 706 049,01
	Recebimentos de operações de tesouraria [B]					192 607,32	192 607,32	152 962,44

Demonstração Desempenho Orçamental em 31 de Dezembro de 2023

(VALORESEXRESSOSEMEUROS)

Rubrica	Pagamentos	Fontes de Financiamento (n)					N-1	
		RP	RG	UE	EMPR	Fundos		Total
Despesa corrente								
D1	Despesas com o pessoal	1 785 136,17				0,00	1 785 136,17	1 488 562,87
D1.1	Remunerações Certas e Permanentes	1 391 688,03				0,00	1 391 688,03	1 170 213,26
D1.2	Abonos Variáveis ou Eventuais	29 020,51				0,00	29 020,51	11 952,65
D1.3	Segurança Social	364 427,63				0,00	364 427,63	306 396,96
D2	Aquisição de bens e serviços	2 480 226,78				0,00	2 480 226,78	2 748 547,19
D3	Juros e outros encargos	13 784,05				0,00	13 784,05	16 348,03
D4	Transferências e subsídios correntes	0,00				0,00	0,00	0,00
D4.1	Transferências correntes	0,00				0,00	0,00	0,00
D4.1.1	Administrações Públicas	0,00				0,00	0,00	0,00
D4.1.1.1	Administração Central - Estado Português	0,00				0,00	0,00	0,00
D4.1.1.2	Administração Central - Outras Entidades	0,00				0,00	0,00	0,00
D4.1.1.3	Segurança Social	0,00				0,00	0,00	0,00
D4.1.1.4	Administração Regional	0,00				0,00	0,00	0,00
D4.1.1.5	Administração Local	0,00				0,00	0,00	0,00
D4.1.2	Entidades do Setor Não Lucrativo							0,00
D4.1.3	Famílias							0,00
D4.1.4	Outras							0,00
D4.2	Subsídios Correntes	0,00				0,00	0,00	0,00
D5	Outras Despesas Correntes	11 265,53				0,00	11 265,53	28 190,73
Despesas de Capital								
D6	Aquisição de bens de capital	274 071,91				0,00	274 071,91	143 033,25
D7	Trnsferências e subsídios de capuital	0,00				0,00	0,00	0,00
D7.1	Transferências de capital	0,00				0,00	0,00	0,00
D7.1.1	Administrações Públicas	0,00				0,00	0,00	0,00
D7.1.1.1	Administração Central - Estado Português	0,00				0,00	0,00	0,00
D7.1.1.2	Administração Central - Outras Entidades	0,00				0,00	0,00	0,00
D7.1.1.3	Segurançãõ Social	0,00				0,00	0,00	0,00
D7.1.1.4	Administração Regional	0,00				0,00	0,00	0,00
D7.1.1.5	Administração Local	0,00				0,00	0,00	0,00
D7.1.2	Entidades do Setor não Lucrativo	0,00				0,00	0,00	0,00
D7.1.3	Famílias	0,00				0,00	0,00	0,00
D7.1.4	Outras	0,00				0,00	0,00	0,00
D7.2	Subsídios de capital	0,00				0,00	0,00	0,00
D8	Outras despesas de capital	0,00				0,00	0,00	0,00
D9	Despesa com ativos financeiros	0,00				0,00	0,00	0,00
D10	Despesa com passivos financeiros	56 731,53				0,00	56 731,53	274 167,56
	Despesa efetiva [5]	4 621 215,97				0,00	4 621 215,97	4 698 849,63
	Despesa não efetiva [6]	0,00				0,00	0,00	0,00
D9	Despesa com ativos financeiros	0,00				0,00	0,00	0,00
D10	Despesa com passivos financeiros	0,00				0,00	0,00	0,00
	Soma [7]=[5]+[6]	4 621 215,97				0,00	4 621 215,97	4 698 849,63
	Pagamentos de operações de tesouraria [C]					195 464,09	195 464,09	138 271,59
Saldos para gerência seguinte								
	Operações orçamentais [8]=[4]-[7]	202 247,98				0,00	202 247,98	7 199,38
	Operações de tesouraria [D]=[A]+[B]-[C]					12 488,93	12 488,93	15 345,70
	Saldo global [2]-[5]	195 048,60				0,00	195 048,60	-11 695,79
	Despesa primária	4 607 431,92				0,00	4 607 431,92	4 682 501,60
	Saldo corrente	518 581,09				0,00	518 581,09	405 505,02
	Saldo de capital	-330 803,44				0,00	-330 803,44	-417 200,81
	Saldo primário	208 832,65				0,00	208 832,65	4 652,24
	Receita total [1]+[2]+[3]	4 823 463,95				0,00	4 823 463,95	4 706 049,01
	Despesa total [5]+[6]	4 621 215,97				0,00	4 621 215,97	4 698 849,63

Demonstração de Execução orçamental da Receita em 31 de dezembro de 2023

(VALORES EXPRESSOS EM EUROS)

Rubrica	Descrição	Previsões Corrigidas	Por cobrar de períodos anteriores	Receita líquida	Liquidações Anuladas	Receita cobrada bruta	Reembolsos / restituições		Receita cobrada líquida			Por cobrar no final do período	Grau exec. orç.		
							Emitidos	Pagos	Períodos anteriores	Período corrente	Total		Períodos anteriores	Período corrente	
Receitas correntes															
R1	Receita fiscal														
R1.1	Impostos diretos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R1.2	Impostos indiretos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R2	Contribuições para sistemas de proteção social	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R3	Taxas, multas e outras penalidades	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R4	Rendimentos de propriedade	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R5	Transferências e subsídios correntes														
R5.1	Transferências correntes														
R5.1.1	Administrações Públicas														
R5.1.1.1	Administração Central - Estado Português	350 000,00	0,00	389 000,00	0,00	389 000,00	0,00	0,00	0,00	389 000,00	389 000,00	0,00	0,00%	111,14%	
R5.1.1.2	Administração Central - Outras entidades	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%	
R5.1.1.3	Segurança Social	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%	
R5.1.1.4	Administração Regional	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%	
R5.1.1.5	Administração Local	2 950 912,00	0,00	2 670 197,76	0,00	2 518 223,76	0,00	0,00	0,00	2 518 223,76	2 518 223,76	151 974,00	0,00%	85,34%	
R5.1.2	Exterior - U E	441 071,00	276 529,74	50 146,94	0,00	138 423,51	0,00	0,00	126 288,01	12 135,50	138 423,51	188 253,17	28,63%	2,75%	
R5.1.3	Outras	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%	
R5.2	Subsídios correntes	79 439,46	21 239,60	55 388,51	0,00	64 000,15	0,00	0,00	23 933,60	40 066,55	64 000,15	12 627,96	30,13%	50,44%	
R6	Venda de bens de investimento	1 673 970,54	451 014,54	1 179 680,22	0,00	1 529 179,95	0,00	0,00	445 009,54	1 084 170,41	1 529 179,95	101 514,81	26,58%	64,77%	
R7	Outras receitas correntes	434 460,00	0,00	170 875,00	0,00	170 166,25	0,00	0,00	0,00	170 166,25	170 166,25	708,75	0,00%	39,17%	
R14	Saldo da gerência anterior - operações orçamentais	7 199,38	0,00	7 199,38	0,00	7 199,38	0,00	0,00	0,00	7 199,38	7 199,38	0,00	0,00%	100,00%	
Total das Receitas Correntes		5 937 052,38	748 783,88	4 522 487,81	0,00	4 816 193,00	0,00	0,00	595 231,15	4 220 961,85	4 816 193,00	455 078,69	10,03%	71,10%	

Rubrica	Descrição	Previsões Corrigidas	Por cobrar de períodos anteriores	Receita liquida	Liquidações Anuladas	Receita cobrada bruta	Reembolsos / restituições		Receita cobrada líquida			Por cobrar no final do período	Grau exec. orç.	
							Emitidos	Pagos	Períodos anteriores	Período corrente	Total		Períodos anteriores	Período corrente
Receita de Capital														
R8	Venda de bens de investimento	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R9	Transferências e subsídios de capital													
R9.1	Transferências de capital													
R9.1.1	Administrações Públicas	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R9.1.1.1	Administração Central - Estado Português	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R9.1.1.2	Administração Central - Outras entidades	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R9.1.1.3	Segurança Social	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R9.1.1.4	Administração Regional	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R9.1.1.5	Administração Local	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R9.1.2	Exterior - U E	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R9.1.3	Outras	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R9.2	Subsídios de Capital	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R10	Outras receitas de capital	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R11	Reposições não abatidas aos pagamentos	1,00	0,00	7 270,95	0,00	7 270,95	0,00	0,00	0,00	7 270,95	7 270,95	0,00	0,00%	-
R12	Receita com ativos financeiros	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
R13	Receita com passivos financeiros	1 045 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
	Total das Receitas de Capital	1 045 001,00	0,00	7 270,95	0,00	7 270,95	0,00	0,00	0,00	7 270,95	7 270,95	0,00	0,00%	0,70%
	Total das Receitas de Capital	5 937 052,38	748 783,88	4 522 487,81	0,00	4 816 193,00	0,00	0,00	595 231,15	4 220 961,85	4 816 193,00	455 078,69	10,03%	71,10%
	Total Geral (Receitas Correntes)	1 045 001,00	0,00	7 270,95	0,00	7 270,95	0,00	0,00	0,00	7 270,95	7 270,95	0,00	0,00%	0,00%
	Total Geral (Receitas Não Efetivas)													
	Total Geral (Rec. de Capital)	6 982 053,38	748 783,88	4 529 758,76	0,00	4 823 463,95	0,00	0,00	595 231,15	4 228 232,80	4 823 463,95	455 078,69	8,53%	60,56%

Demonstração de Execução orçamento da Despesa em 31 de dezembro de 2023

(VALORES EXPRESSOS EM EUROS)

Rubrica	Descrição	Despesas pagas líquidas de reposições							Grau exec. orç.				
		Por pagar per. ant.	Dotações Corrigidas	Cativos / Descativos	Compromissos	Obrigações	Períodos anteriores	Período corrente	Total	Compromissos a transitar	Obrigações por pagar	Períodos anteriores	Período corrente
Despesas correntes													
D1	Despesas com o pessoal												
D1.1	Remunerações Certas e Permanentes	23 674,34	1 417 360,03	0,00	1 416 465,07	1 416 465,07	23 674,35	1 368 013,68	1 391 688,03	0,00	24 777,04	1,67%	96,52%
D1.2	Abonos Variáveis ou Eventuais	0,00	29 020,51	0,00	29 020,51	29 020,51	0,00	29 020,51	29 020,51	0,00	0,00	0,00%	100,00%
D1.3	Segurança Social	20 354,21	388 755,22	0,00	388 145,11	387 532,32	20 364,21	344 063,42	364 427,63	612,79	23 104,69	5,24%	88,50%
D2	Aquisição de bens e serviços	88 062,11	3 323 290,30	281 800,00	2 687 114,89	2 512 240,03	88 062,08	2 392 164,70	2 480 226,78	174 874,86	32 013,25	2,65%	71,98%
D3	Juros e outros encargos	0,00	32 096,00	0,00	14 977,53	13 784,05	0,00	13 784,05	13 784,05	1 193,48	0,00	0,00%	42,95%
D4	Transferências e subsídios correntes												
D4.1	Transferências correntes												
D4.1.1	Administrações Públicas												
D4.1.1.1	Administração Central - Estado Português	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D4.1.1.2	Administração Central - Outras Entidades	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D4.1.1.3	Segurança Social	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D4.1.1.4	Administração Regional	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D4.1.1.5	Administração Local	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D4.1.2	Entidades do Setor Não Lucrativo												
D4.1.3	Famílias												
D4.1.4	Outras												
D4.2	Subsídios Correntes	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D5	Outras Despesas Correntes	0,00	16 929,30	0,00	11 265,53	11 265,53	0,00	11 265,53	11 265,53	0,00	0,00	0,00%	66,54%
Total das Despesas Correntes		132 100,67	5 207 471,36	281 800,00	4 546 988,64	4 370 307,51	132 100,64	4 158 311,89	4 290 412,53	176 681,13	79 894,98	2,54%	79,85%

Rubrica	Descrição	Despesas pagas líquidas de reposições								Grau exec. orç.			
		Por pagar per. ant.	Dotações Corrigidas	Cativos / Descativos	Compromissos	Obrigações	Períodos anteriores	Período corrente	Total	Compromissos a transitar	Obrigações por pagar	Períodos anteriores	Período corrente
Despesas de Capital													
D6	Aquisição de bens de capital	10 778,26	1 652 181,02	900 000,00	458 265,03	341 832,61	10 778,26	126 679,21	143 033,25	26 899,72	10 778,26	1,37%	10,62%
D7	Trnsferências e subsídios de capuital												
D7.1	Transferências de capital												
D7.1.1	Administrações Públicas												
D7.1.1.1	Administração Central - Estado Português	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D7.1.1.2	Administração Central - Outras Entidades	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D7.1.1.3	Segurança Social	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D7.1.1.4	Administração Regional	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D7.1.1.5	Administração Local	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D7.1.2	Entidades do Setor não Lucrativo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D7.1.3	Famílias	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D7.1.4	Outras	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D7.2	Subsídios de capital	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D8	Outras despesas de capital	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D9	Despesa com ativos financeiros	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00%
D10	Despesa com passivos financeiros	0,00	122 401,00	0,00	58 259,00	56 731,53	0,00	56 731,53	56 731,53	1 527,47	0,00	0,00%	46,35%
	Total das Despesas de Capital	10 778,26	1 774 582,02	900 000,00	516 524,03	398 564,14	10 778,26	320 025,18	330 803,44	117 959,89	67 760,70	0,61%	18,03%
	Total Geral (Despesas Correntes)	132 100,67	5 207 471,36	2 818 888,00	4 546 988,64	4 370 307,51	132 100,64	4 158 311,89	4 290 412,53	176 681,13	79 894,98	2,54%	79,85%
	Total Geral (Despesas Capital)	10 788,26	1 774 582,02	900 000,00	516 524,03	398 564,14	10 778,26	320 025,18	330 803,44	117 959,89	67 760,70	0,61%	18,03%
	Total Geral (Despesas não efetivas)												
	Total Geral	142 878,93	6 196 018,37	1 181 800,00	5 063 512,67	4 768 871,65	142 878,90	4 478 337,07	4 621 215,97	294 641,02	142 878,93	2,05%	64,14%

Demonstração de execução do plano plurianual de investimentos em 31 de dezembro de 2023

(VALORES EXPRESSOS EM EUROS E COM IVA)

Objetivo	Número do projeto	Designação do projeto	Rúbrica orçamental	Forma de realização	Fonte de Financiamento				Datas		Montante previsto			Montante executado		Nível de execução financeira anual [%]	Nível de execução financeira global [%]		
					RG	RP	UE	EMPR.	Início	Fim	Ano N	Anos seguintes	Total	Anos anteriores	Ano N			Total	
Aquisição de da fração do Santander	2023.001	Instalações Theatro Circo	D6	A	5 004,00		900 000,00			01/06/2023	30/06/2023	905 004	0	905 004	0	0	0	0%	0%
Manutenção geral	2023.002	Manutenção geral - edifício e infraestruturas	D6	O	27 060,00					01/01/2023	31/12/2023	27 060	131 407	158 467	0	21 172	21 172	78%	78%
Atualização e compra de novos equipamentos	2023.003	Equipamento técnico e cénico	D6	O	362 262,00		100 000,00			01/01/2023	01/01/2024	462 262	242 484	704 746	0	430 294	430 294	93%	93%
Atualização e compra de novos equipamentos	2023.004	Informática e sistemas	D6	O	51 821,00			0		01/01/2023	02/01/2024	51 821	48 879	100 700	0	43 831	43 831	85%	85%
Atualização e compra de novos equipamentos	2023.005	Equipamento administrativo e mobiliário	D6	O	32 096,00			0		01/01/2023	31/12/2023	32 096	37 161	69 257	0	9 048	9 048	28%	28%
Atualização e compra de novos equipamentos	2023.006	Equipamento de transporte	D6	O	55 350,00			0		01/05/2023	31/05/2023	55 350	0	55 350		48 323	48 323	87%	87%
TOTAL												1533 593	459 931	1993 524	0	552 668	552 668	36%	36%

11.

Anexo às Demonstrações Financeiras Individuais

PARA O EXERCÍCIO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2023

Nota 1 - Identificação da Entidade, período de relato e referencial contabilístico	85
Nota 2 - Principais políticas contabilísticas, alterações nas estimativas contabilísticas	85
Nota 3 - Ativos intangíveis	92
Nota 5 – Ativos Fixos Tangíveis	95
Nota 7 – Custo dos empréstimos obtidos	97
Nota 9 – Imparidade de Ativos	98
Nota 10 – Inventários	99
Nota 13 – Rendimentos de transações com contraprestação	100
Nota 14 – Rendimentos de transações sem contraprestação	100
Nota 17 – Acontecimentos após a data de relato	101
Nota 18 – Instrumentos financeiros	101
Nota 19 - Benefícios dos empregados	104
Nota 20 – Divulgações das partes relacionadas	104
Nota 23 - Informações exigidas por diplomas legais	105
Nota 24 – Outras informações	106

Nota 1 - Identificação da Entidade, período de relato e referencial contabilístico

O Teatro Circo de Braga, EM, S.A. tem a sua sede na Avenida da Liberdade, 697, 4710-251 Braga e tem como atividade a gestão e promoção do equipamento e a prestação de serviços nas áreas da produção e programação artística e cultural de acordo com os princípios de interesse público, na lógica do interesse geral, contribuindo para a universalidade e coesão social, sem prejuízo da eficiência económica, no respeito pelos princípios da não discriminação e da transparência.

A entidade é detida na totalidade pelo Município de Braga, que tem sede social na Praça do Município, 4700-435 Braga, seguindo as orientações desta, na sua programação anual. As demonstrações consolidadas poderão ser consultadas na página web do Município www.cm-braga.pt/pt.

De seguida apresenta-se a desagregação dos saldos de caixa e seus equivalentes.

	31-DEZ-2023	31-DEZ-2022
Numerário	348,27	250,30
Depósitos bancários	214 388,64	22 294,78
Outros depósitos bancários	0,00	0,00
Total de caixa e depósitos bancários	214 736,91	22 545,08

Nota 2 - Principais políticas contabilísticas, alterações nas estimativas contabilísticas

2.1. REFERENCIAL CONTABILÍSTICO

O Sistema de Normalização Contabilística para as Administrações Públicas (SNC-AP) foi aprovado pelo Decreto-Lei n.º 192/2015, de 11 de setembro, e surgiu da necessidade de se dispor de um sistema contabilístico que responda às exigências de um adequado planeamento, relato e controlo financeiro, que contribua decisivamente para o rigor e transparência na gestão pública.

A implementação deste novo modelo implicou um processo de transição e a sua entrada em vigor para a Administração Local e entidades reclassificadas foi sucessivamente adiada. Mais recentemente, o artigo 114.º, n.º 1, da Lei n.º 2/2020, de 31 de março, veio determinar a aplicação deste novo referencial contabilístico às entidades pertencentes ao subsetor da administração local com efeitos ao exercício de 2020.

No entanto, dada a complexidade do processo de transição para o SNC-AP e da aplicação das respetivas normas e, levando em linha de conta a letra da lei do n.º 2 do artigo n.º 350.º da Lei n.º 75-B/2020 de 31 de dezembro (o Orçamento do Estado para 2021), em conjugação com o n.º 10 da resolução n.º 2/2020 de 23 de dezembro de 2020 do Tribunal de Contas, que refere que a prestação de contas relativa à gerência de 2020, possa ser efetuada no mesmo regime contabilístico prestado relativamente às contas de 2019, ou seja, em SNC e não em SNC-AP, gerou-se um clima de incerteza quanto à obrigatoriedade de adoção efetiva deste novo referencial contabilístico, quanto ao exercício de 2020.

Tendo em conta o enquadramento anterior, os elementos de prestação de contas de 2023 encontram-se preparados, no que concerne

às demonstrações financeiras e correlativas notas do anexo, de acordo com o novo referencial contabilístico – SNC AP.

2.2. PRINCIPAIS POLÍTICAS CONTABILÍSTICAS

As principais políticas de contabilidade aplicadas na elaboração das demonstrações financeiras são as que abaixo se descrevem. Estas políticas foram consistentemente aplicadas a todos os exercícios apresentados, salvo indicação em contrário.

MOEDA FUNCIONAL E DE APRESENTAÇÃO

As demonstrações financeiras do Teatro Circo de Braga, EM, S.A. são apresentadas em euros. O euro é a moeda funcional e de apresentação.

As transações em moeda estrangeira são transpostas para a moeda funcional utilizando as taxas de câmbio prevaletentes à data da transação.

Os ganhos ou perdas cambiais resultantes dos pagamentos/recebimentos das transações bem como da conversão de taxa de câmbio à data de balanço dos ativos e passivos monetários, denominados em moeda estrangeira são reconhecidos na demonstração dos resultados na rubrica "Gastos de financiamento", se relacionados com empréstimos ou em "Outros gastos ou perdas operacionais", para todos os outros saldos/transações

ATIVOS FIXOS TANGÍVEIS

Os ativos fixos tangíveis encontram-se registados ao custo de aquisição, deduzido das depreciações e das perdas por imparidade acumuladas.

Qualquer aumento resultante das revalorizações é registado no capital próprio como excedente de revalorização, exceto se o mesmo reverter num decréscimo previamente reconhecido em resultados, caso em que tal aumento é igualmente

reconhecido em resultados. Diminuições resultantes das revalorizações são registadas diretamente em excedentes de revalorização até à concorrência de qualquer saldo credor remanescente do excedente de revalorização do mesmo ativo. Qualquer excesso das diminuições relativamente a esse saldo credor remanescente é diretamente reconhecido em resultados. Quando o ativo revalorizado é desreconhecido, o excedente de revalorização incluído no capital próprio associado ao ativo não é reclassificado para resultados, sendo transferido para resultados transitados. Sempre que um bem é revalorizado, todos os bens da sua classe são revalorizados.

As depreciações são calculadas, após o início de utilização dos bens, pelo método da linha reta em conformidade com o classificador complementar 2 para cada grupo de bens.

As despesas com reparação e manutenção destes ativos são consideradas como gasto no período em que ocorrem.

Os ativos fixos tangíveis em curso representam bens ainda em fase de construção/promoção, encontrando-se registados ao custo de aquisição deduzido de eventuais perdas por imparidade.

Estes bens são depreciados a partir do momento em que os ativos subjacentes estejam concluídos ou em estado de uso.

As mais ou menos valias resultantes da venda ou abate de ativos fixos tangíveis são determinadas pela diferença entre o preço de venda e o valor líquido contabilístico na data de alienação/abate, sendo registadas na demonstração dos resultados nas rubricas "Outros rendimentos operacionais" ou "Outros gastos operacionais", consoante se trate de mais ou menos valias.

ATIVOS INTANGÍVEIS

Os ativos intangíveis encontram-se registados ao custo de aquisição, deduzido das amortizações e das perdas por imparidade acumuladas. Estes ativos só são reconhecidos se for provável que deles advenham benefícios económicos futuros para a Empresa, sejam controláveis pela Empresa e se possa medir razoavelmente o seu valor.

As despesas de investigação incorridas com novos conhecimentos técnicos são reconhecidas na demonstração dos resultados quando incorridas.

As despesas de desenvolvimento são capitalizadas, quando a Empresa demonstre capacidade para completar o seu desenvolvimento e iniciar a sua comercialização ou uso e para as quais seja provável que o ativo criado venha a gerar benefícios económicos futuros. As despesas de desenvolvimento que não cumpram estes critérios são registadas como gasto do período em que são incorridas.

Os gastos internos associados à manutenção e ao desenvolvimento de software são registados na demonstração dos resultados quando incorridos, exceto na situação em que estes gastos estejam diretamente associados a projetos para os quais seja provável a geração de benefícios económicos futuros para a Empresa. Nestas situações estes gastos são capitalizados como ativos intangíveis.

As amortizações são calculadas, após o início de utilização, pelo método da linha reta em conformidade com o período de vida útil estimado.

IMPOSTO SOBRE O RENDIMENTO

De acordo com a legislação em vigor, as declarações fiscais estão sujeitas a revisão e correção por parte das autoridades fiscais durante um período de quatro anos (cinco

anos para a Segurança Social), exceto quando tenha havido prejuízos fiscais, ou estejam em curso inspeções, reclamações ou impugnações, casos estes em que, dependendo das circunstâncias, os prazos são alargados ou suspensos.

A Empresa procede ao registo de impostos diferidos, correspondentes às diferenças temporárias entre o valor contabilístico dos ativos e passivos e a correspondente base fiscal, sempre que seja provável que sejam gerados lucros fiscais futuros contra os quais as diferenças temporárias possam ser utilizadas.

INVENTÁRIOS

As mercadorias, matérias-primas subsidiárias e de consumo encontram-se valorizadas ao custo médio ponderado. É registada uma imparidade para depreciação de inventários nos casos em que o valor destes bens é inferior ao menor do custo médio de aquisição ou de realização.

Os produtos e trabalhos em curso encontram-se valorizados ao custo de produção, que inclui o custo dos materiais incorporados, mão-de-obra direta e gastos gerais.

CLIENTES E OUTRAS CONTAS A RECEBER

As contas de "Clientes" e "Outras contas a receber" não têm implícitos juros e são mensuradas ao custo amortizado diminuído de eventuais perdas de imparidade, reconhecidas nas rubricas 'Perdas de imparidade acumuladas', por forma a que as mesmas reflitam o seu valor realizável líquido.

CAIXA E SEUS EQUIVALENTES

Esta rubrica inclui caixa, depósitos à ordem em bancos e outros investimentos de curto prazo de alta liquidez com maturidades até três meses. Os descobertos bancários são incluídos na rubrica "Financiamentos obtidos", expresso no "passivo corrente".

PROVISÕES, ATIVOS E PASSIVOS CONTINGENTES

As provisões são reconhecidas apenas quando existe uma obrigação presente (legal ou construtiva) resultante de um evento passado, seja provável que, para a resolução dessa obrigação, ocorra uma saída de recursos e o montante da obrigação possa ser razoavelmente estimado. As provisões são revistas na data de balanço e são ajustadas de modo a refletir a melhor estimativa a essa data. As provisões para fazer face a custos de reestruturação são reconhecidas sempre que exista um plano formal e detalhado de reestruturação e que o mesmo tenha sido comunicado às partes envolvidas.

Os passivos contingentes são definidos pela Empresa como: (i) obrigações possíveis que surjam de acontecimentos passados e cuja existência somente será confirmada pela ocorrência, ou não, de um ou mais acontecimentos futuros, incertos e não totalmente sob o seu controlo; ou (ii) obrigações presentes que surjam de acontecimentos passados mas que não são reconhecidas porque não é provável que um exfluxo de recursos que incorpore benefícios económicos seja necessário para liquidar a obrigação, ou a quantia da obrigação não pode ser mensurada com suficiente fiabilidade. Os passivos contingentes são divulgados, a menos que seja remota a possibilidade de um exfluxo de recursos.

Os ativos contingentes surgem normalmente de eventos não planeados ou outros esperados que darão origem à possibilidade de um influxo de benefícios económicos. A Empresa não reconhece ativos contingentes no balanço, procedendo apenas à sua divulgação no anexo se considerar que os benefícios económicos que daí poderão resultar forem prováveis. Quando a sua realização for virtualmente certa, então o ativo não é contingente e o reconhecimento é apropriado.

IMPARIDADE DE ATIVOS

A Empresa avalia, à data de balanço, se há algum indício de que um ativo possa estar em imparidade. Sempre que a quantia escriturada pela qual o ativo se encontra registado é superior à sua quantia recuperável, é reconhecida uma perda por imparidade, registada como um gasto na rubrica "Imparidade". A quantia recuperável é a mais alta entre o preço de venda líquido e o seu valor de uso. O preço de venda líquido é o montante que se obteria com a alienação do ativo numa transação entre entidades independentes e conhecedoras, deduzido dos custos diretamente atribuíveis à alienação. O valor de uso é o valor presente dos fluxos de caixa futuros estimados que se espera que surjam do uso continuado do ativo e da sua alienação no final da sua vida útil. A quantia recuperável é estimada para cada ativo, individualmente ou, no caso de não ser possível, para a unidade geradora de fluxos de caixa à qual o ativo pertence.

Após o reconhecimento de uma perda por imparidade, o gasto com a amortização/depreciação do ativo é ajustado nos períodos futuros para imputar a quantia escriturada revista do ativo, menos o seu valor residual (se o houver) numa base sistemática, durante a vida útil remanescente.

Sempre que seja identificado um evento ou alteração nas circunstâncias que indiquem que o montante pelo qual o ativo se encontra registado não possa ser recuperado, é efetuada uma nova avaliação da imparidade.

A reversão de perdas por imparidade reconhecidas em períodos anteriores é registada quando se conclui que as perdas por imparidade reconhecidas já não existem ou diminuíram. Esta análise é efetuada sempre que existam indícios de que a perda de imparidade anteriormente reconhecida tenha revertido. A reversão das perdas por imparidade é reconhecida como um rendimento na demonstração dos resultados.

Contudo, a reversão da perda por imparidade é efetuada até ao limite da quantia que estaria reconhecida (líquida de amortização ou depreciação), caso a perda por imparidade não se tivesse registado em períodos anteriores.

BENEFÍCIOS DOS EMPREGADOS

Os benefícios de curto prazo dos empregados incluem salários, ordenados, complementos de trabalho noturno, retribuições eventuais por trabalho extraordinário, prémios de produtividade e assiduidade, subsídio de alimentação, subsídio de férias e de Natal, abonos para falhas, seguro de saúde e quaisquer outras retribuições adicionais decididas pontualmente pelo órgão de gestão. Para além disso, são ainda incluídas as contribuições para a Segurança Social, Caixa Geral de Aposentações e ADSE, de acordo com a incidência contributiva decorrente da legislação aplicável, as faltas autorizadas e remuneradas e, ainda, eventuais participações nos lucros e gratificações, desde que o seu pagamento venha a decorrer dentro de 12 meses subsequentes ao encerramento do período.

As obrigações decorrentes dos benefícios de curto prazo são reconhecidas como gastos no período em que os serviços são prestados, numa base não descontada, por contrapartida do reconhecimento de um passivo que se extingue com o pagamento respetivo.

De acordo com a legislação laboral aplicável, o direito a férias e subsídio de férias relativo ao período, por este coincidir com o ano civil, vence – se em 31 de dezembro de cada ano, sendo somente pago durante o período seguinte, pelo que os gastos correspondentes encontram – se reconhecidos como benefícios de curto prazo e tratados de acordo com o anteriormente referido.

Os benefícios decorrentes da cessação do emprego, quer por decisão unilateral da Empresa, quer por mútuo acordo, são reconhecidos como gastos no período em que ocorrerem.

FORNECEDORES E OUTRAS CONTAS A PAGAR

As contas a pagar a fornecedores e outras contas credores, que não vencem juros, são mensurados ao custo amortizado.

FINANCIAMENTOS BANCÁRIOS

Os empréstimos são mensurados ao custo amortizado. Os encargos financeiros apurados de acordo com a taxa de juro efetiva são registados na demonstração dos resultados de acordo com o regime do acréscimo.

Os empréstimos são classificados como passivos correntes, a não ser que a Empresa tenha o direito incondicional para diferir a liquidação do passivo por mais de 12 meses após a data de relato.

LOCAÇÕES

Os contratos de locação são classificados ou como (i) locações financeiras se através deles forem transferidos substancialmente todos os riscos e vantagens inerentes à posse do ativo sob locação ou como (ii) locações operacionais se através deles não forem transferidos substancialmente todos os riscos e vantagens inerentes à posse do ativo sob locação.

A classificação das locações, em financeiras ou operacionais, é feita em função da substância económica e não da forma do contrato.

Os ativos tangíveis adquiridos mediante contratos de locação financeira, bem como as correspondentes responsabilidades, são contabilizados pelo método financeiro, reconhecendo o ativo fixo tangível, as depreciações acumuladas correspondentes,

conforme definido nas políticas 4.2. acima, e as dívidas pendentes de liquidação, de acordo com o plano financeiro contratual. Adicionalmente, os juros incluídos no valor das rendas e as depreciações do ativo fixo tangível são reconhecidos como gasto na demonstração dos resultados do exercício a que respeitam.

Nas locações consideradas como operacionais, as rendas devidas são reconhecidas como gasto na demonstração dos resultados numa base linear durante o período do contrato de locação.

RÉDITO E REGIME DO ACRÉSCIMO

O rédito compreende o justo valor da contraprestação recebida ou a receber pela prestação de serviços decorrentes da atividade normal da Empresa. O rédito é reconhecido líquido do Imposto sobre o Valor Acrescentado (IVA), abatimentos e descontos.

A Empresa reconhece rédito quando este pode ser razoavelmente mensurável, seja provável que a Empresa obtenha benefícios económicos futuros, e os critérios específicos descritos a seguir se encontrem cumpridos. O montante do rédito não é considerado como razoavelmente mensurável até que todas as contingências relativas a uma venda estejam substancialmente resolvidas. A Empresa baseia as suas estimativas em resultados históricos, considerando o tipo de cliente, a natureza da transação e a especificidade de cada acordo.

Os rendimentos são reconhecidos na data da prestação dos serviços.

Os juros recebidos são reconhecidos atendendo ao regime do acréscimo, tendo em consideração o montante em dívida e a taxa efetiva durante o período até à maturidade.

Os dividendos são reconhecidos na rubrica "Outros ganhos e perdas líquidos" quando existe o direito de os receber.

SUBSÍDIOS

Os subsídios do governo são reconhecidos ao seu justo valor, quando existe uma garantia suficiente de que o subsídio venha a ser recebido e de que a Empresa cumpre com todas as condições para o receber.

Os subsídios ao investimento estão registados em capitais próprios e são reconhecidos na demonstração dos resultados de cada exercício, proporcionalmente às depreciações dos ativos subsidiados.

Os subsídios concedidos para assegurar uma rentabilidade mínima ou compensar défices de exploração de um dado período imputam-se como rendimentos desse período em função dos gastos incorridos que o incentivo pretende compensar.

ACONTECIMENTOS SUBSEQUENTES

Os acontecimentos após a data do balanço que proporcionam informação adicional sobre condições que existiam à data do balanço ("adjusting events" ou acontecimentos após a data do balanço que dão origem a ajustamentos) são refletidos nas demonstrações financeiras. Os eventos após a data do balanço que proporcionam informação sobre condições ocorridas após a data do balanço ("non adjusting events" ou acontecimentos após a data do balanço que não dão origem a ajustamentos) são divulgados nas demonstrações financeiras, se forem considerados materiais.

FLUXOS DE CAIXA

A demonstração dos fluxos de caixa é preparada através do método direto. A empresa classifica na rubrica "Caixa e seus equivalentes" os montantes de caixa, depósitos à ordem, depósitos a prazo e outros instrumentos financeiros com vencimento a menos de três meses e para os quais o risco de alteração de valor é insignificante.

A demonstração de fluxos de caixa encontra-se classificada em atividades operacionais, de financiamento e de investimento. As atividades operacionais englobam os recebimentos de clientes, pagamentos a fornecedores, pagamentos ao pessoal e outros relacionados com a atividade operacional. Os fluxos de caixa abrangidos nas atividades de investimento incluem, nomeadamente, aquisições e alienações de investimentos em empresas participadas e pagamentos e recebimentos decorrentes da compra e da venda de ativos.

Os fluxos de caixa abrangidos nas atividades de financiamento incluem, designadamente, os pagamentos e recebimentos referentes a empréstimos obtidos, contratos de locação financeira e pagamento de dividendos.

É de referir ainda que todas as quantias estão disponíveis para uso.

JUÍZOS DE VALOR DO ÓRGÃO DE GESTÃO

Na preparação das demonstrações financeiras de acordo com as NCRF, o Conselho de administração da empresa utiliza estimativas e pressupostos que afetam a aplicação de políticas e montantes reportados. As estimativas e julgamentos são continuamente avaliados e baseiam-se na experiência de eventos passados e outros fatores, incluindo expectativas relativas a eventos futuros considerados prováveis face às circunstâncias em que as estimativas são baseadas ou resultado de uma informação ou experiência adquirida.

As estimativas foram determinadas com base na melhor informação disponível à data de preparação das demonstrações financeiras. No entanto, poderão ocorrer situações em períodos subsequentes que, não sendo previsíveis à data, não foram consideradas nessas estimativas. As alterações a estas estimativas que venham a ocorrer

posteriormente à data das demonstrações financeiras serão corrigidas em resultados, de forma prospetiva.

PRINCIPAIS PRESSUPOSTOS RELATIVOS AO FUTURO

As demonstrações financeiras anexas foram preparadas no pressuposto da continuidade das operações, a partir dos livros e registos contabilísticos da empresa, mantidos de acordo com os princípios contabilísticos geralmente aceites em Portugal.

Os eventos ocorridos após a data do balanço que afetem o valor dos ativos e passivos existentes à data do balanço são considerados na preparação das demonstrações financeiras do período. Esses eventos, se significativos, são divulgados no anexo às demonstrações financeiras.

PRINCIPAIS FONTES DE INCERTEZA

As estimativas de valores futuros que se justificaram reconhecer nas demonstrações financeiras refletem a evolução previsível da empresa no quadro do seu plano estratégico e as informações disponíveis face a acontecimentos passados e a situações equivalentes de outras empresas do sector, não sendo previsível qualquer alteração significativa deste enquadramento a curto prazo que possa pôr em causa a validade dessas estimativas ou implicar um risco significativo de ajustamentos materialmente relevantes nas quantias escrituradas dos ativos e passivos no próximo período.

Nota 3 - Ativos intangíveis

Em 2023 e 2022, os movimentos ocorridos nos ativos intangíveis, foram os seguintes:

QUADRO 3.1 – ATIVOS INTANGÍVEIS – VARIAÇÃO DAS AMORTIZAÇÕES E PERDAS POR IMPARIDADES ACUMULADAS

2023	Início do período				Final do período				
	RUBRICAS (1)	Quantia bruta (2)	Amortizações acumuladas (3)	Perdas por Impari- dade Acumuladas (4)	Quantia escritu- rada (5) = (2) - (3) - (4)	Quantia bruta (6)	Amortizações acumuladas (7)	Perdas por Impari- dade Acumuladas (8)	Quantia escritu- rada (9) = (6) - (7) - (8)
ATIVOS INTANGÍVEIS									
Ativos intangíveis de domínio público, património histórico, artístico e cultural	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Goodwill	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projetos de desenvolvimento	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Programas de computador e sistemas de informação	29 911,71	18 997,56	0,00	10 934,15	29 911,71	22 507,81	0,00	7 403,90	
Propriedade industrial e intelectual	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Outros	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ativos intangíveis em curso	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	29 911,71	18 977,56	0,00	10 934,15	29 911,71	22 507,81	0,00	7 403,90	
2022									
2022	Início do período				Final do período				
	RUBRICAS (1)	Quantia bruta (2)	Amortizações acumuladas (3)	Perdas por Impari- dade Acumuladas (4)	Quantia escritu- rada (5) = (2) - (3) - (4)	Quantia bruta (6)	Amortizações acumuladas (7)	Perdas por Impari- dade Acumuladas (8)	Quantia escritu- rada (9) = (6) - (7) - (8)
ATIVOS INTANGÍVEIS									
Ativos intangíveis de domínio público, património histórico, artístico e cultural	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Goodwill	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projetos de desenvolvimento	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Programas de computador e sistemas de informação	29 911,71	15 365,21	0,00	14 546,50	29 911,71	18 977,56	0,00	10 934,15	
Propriedade industrial e intelectual	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Outros	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ativos intangíveis em curso	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	29 911,71	15 365,21	0,00	14 546,50	29 911,71	18 977,56	0,00	10 934,15	

QUADRO 3.2 – ATIVOS INTANGÍVEIS – QUANTIA ESCRITURADA E VARIAÇÕES DO PERÍODO

2023		Variações									Quantia escritu- rada final (11) = (2) + (3) + (4) + (5) + (6) + (7) + (8) + (9) + (10)
RUBRICAS (1)	Quantia escritu- rada inicial (2)	Adições (3)	Transferên- cias internas à entidade (4)	Revalorizações (5)	Reversões de Perdas por Impa- ridade (6)	Perdas por impa- ridade (7)	Amortizações do período (8)	Diferenças cambiais (9)	Diminuições (10)		
ATIVOS INTANGÍVEIS											
Ativos intangíveis de domínio público, património histórico, artístico e cultural	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Goodwill	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projetos de desenvolvimento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Programas de computador e sistemas de informação	10 934,15	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-3 530,25	0,00	0,00	7 403,90	
Propriedade industrial e intelectual	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Outros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Ativos intangíveis em curso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Total	10 934,15	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-3 530,25	0,00	0,00	7 403,90	
2022		Variações									Quantia escritu- rada final (11) = (2) + (3) + (4) + (5) + (6) + (7) + (8) + (9) + (10)
RUBRICAS (1)	Quantia escritu- rada inicial (2)	Adições (3)	Transferên- cias internas à entidade (4)	Revalorizações (5)	Reversões de Perdas por Impa- ridade (6)	Perdas por impa- ridade (7)	Amortizações do período (8)	Diferenças cambiais (9)	Diminuições (10)		
ATIVOS INTANGÍVEIS											
Ativos intangíveis de domínio público, património histórico, artístico e cultural	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Goodwill	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Projetos de desenvolvimento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Programas de computador e sistemas de informação	14 546,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-3 612,35	0,00	0,00	10 934,15	
Propriedade industrial e intelectual	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Outros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Ativos intangíveis em curso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Total	14 546,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-3 612,35	0,00	0,00	10 934,15	

QUADRO 3.2A – ATIVOS INTANGÍVEIS – ADIÇÕES

RUBRICAS (1)	Adições										Total (11) = (2) + (3) + (4) + (5) + (6) + (7) + (8) + (9) + (10)
	Internas (2)	Compra (3)	Cessão (4)	Transferência ou troca (5)	Doação, heran- ça, legado ou perdido a favor do Estado (6)	Dação em paga- mento (7)	Locação finan- ceira (8)	Fusão, cisão, reestruturação (9)	Outras (10)		
ATIVOS INTANGÍVEIS											
Ativos intangíveis de domínio público, património histórico, artístico e cultural	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Goodwill	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projetos de desenvolvimento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Programas de computador e sistemas de informação	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Propriedade industrial e intelectual	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Outros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ativos intangíveis em curso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

RUBRICAS (1)	Adições										Total (11) = (2) + (3) + (4) + (5) + (6) + (7) + (8) + (9) + (10)
	Internas (2)	Compra (3)	Cessão (4)	Transferência ou troca (5)	Doação, heran- ça, legado ou perdido a favor do Estado (6)	Dação em paga- mento (7)	Locação finan- ceira (8)	Fusão, cisão, reestruturação (9)	Outras (10)		
ATIVOS INTANGÍVEIS											
Ativos intangíveis de domínio público, património histórico, artístico e cultural	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Goodwill	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projetos de desenvolvimento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Programas de computador e sistemas de informação	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Propriedade industrial e intelectual	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Outros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ativos intangíveis em curso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Nota 5 – Ativos Fixos Tangíveis

Os bens do Ativo Fixo Tangível foram mensurados, no seu reconhecimento, pelo custo de aquisição, e o custo de depreciação dos ativos inicia-se quando fica disponível para uso e cessa quando o ativo é desreconhecido. A entidade utiliza o método das quotas constantes (ou da linha reta) para calcular as depreciações.

Em 2023 e 2022, os movimentos ocorridos nas quantias escrituradas dos Ativos Fixos Tangíveis foram os seguintes:

QUADRO 5.1 – ATIVOS FIXOS TANGÍVEIS – QUANTIA ESCRITURADA, VARIAÇÕES DO PERÍODO E PERDAS POR IMPARIDADES ACUMULADAS

Quantia escriturada e movimentos do período em activos fixos tangíveis		31/12/2022						
Descrição	Terrenos e recursos naturais	Edifícios e outras construções	Equipamento Básico	Equipamento de Transporte	Equipamento Administrativo	Outros AFT	ATF em curso	Total
1 Quantia bruta escriturada inicial	498 797,91	1 200 829,27	1 289 511,35	940,00	221 607,92	46 810,86		3 258 487,31
2 Depreciações acumuladas iniciais	0,00	270 156,47	872 946,24	616,88	87 755,72	31 697,76	-	1 230 457,98
3 Perdas por imparidade acumuladas iniciais								-
4 Quantia líquida escriturada inicial (4=1-2-3)	498 797,91	930 672,80	282 104,50	88,12	82 961,77	10 344,38	0,00	1 804 969,48
5 Movimentos do período: (5=5.1-5.2+5.3+5.4+5.5+5.6)	0,00	-1 839,59	305 909,68	32 651,15	3 389,86	-1 359,23	0,00	338 707,87
5.1 Total das adições	0,00	18 143,76	392 435,88	39 287,13	43 124,54	1 386,46	0,00	494 377,77
Aquisições em 1ª mão		18 143,76	392 435,88	39 287,13	43 124,54	1 386,46	-	494 377,77
5.2 Total das diminuições	0,00	20 027,35	86 526,20	6 635,98	39 734,68	2 745,69	0,00	155 669,90
Depreciações	0,00	20 027,35	86 215,22	6 635,98	36 911,27	2 745,69	-	152 535,51
Alienações (depreciações)			414,64		4 562,61			4 977,25
Alienações (imobilizado)			-103,66		-1 739,20			1 842,86
6 Quantia líquida escriturada (6=4+5)	498 797,91	928 789,21	588 014,18	32 739,27	86 351,63	8 985,15	0,00	2 143 677,35
7 Quantia de garantia de passivos e/ou titularidade restringida								0,00

Quantia escriturada e movimentos do período em activos fixos tangíveis		31/12/2022							
Descrição	Terrenos e recursos naturais	Edifícios e outras construções	Equipamento Básico	Equipamento de Transporte	Equipamento Administrativo	Outros AFT	ATF em curso	Total	
1 Quantia bruta escriturada inicial	498 797,91	1 158 191,16	1 261 530,62	940,00	189 833,47	45 662,97	-	3 154 956,13	
2 Depreciações acumuladas iniciais	0,00	250 927,96	935 979,33	734,38	110 255,65	33 820,97	-	1 331 718,29	
3 Perdas por imparidade acumuladas iniciais								-	
4 Quantia líquida escriturada inicial (4=1-2-3)	498 797,91	907 263,20	325 551,29	205,62	79 577,82	11 842,00	0,00	1 823 237,84	
5 Movimentos do período: (5=5.1-5.2+5.3+5.4+5.5+5.6)	0,00	23 409,60	-43 446,79	-117,50	3 389,86	-1 497,62	0,00	-18 268,36	
5.1 Total das adições	0,00	42 638,11	27 980,73	0,00	31 774,45	1 147,89	0,00	103 541,18	
Aquisições em 1ª mão		42 638,11	27 980,73		31 774,45	1 147,89	-	103 541,18	
5.2 Total das diminuições	0,00	19 228,51	71 427,52	117,50	28 390,50	2 645,51	0,00	121 809,54	
Depreciações	0,00	19 228,51	71 427,52	117,50	28 390,50	2 645,51	-	121 809,54	
Alienações (depreciações)								-	
Alienações (imobilizado)								-	
6 Quantia líquida escriturada (6=4+5)	498 797,91	930 672,80	282 104,50	88,12	10 344,38	10 344,38	0,00	1 804 969,48	
7 Quantia de garantia de passivos e/ou titularidade restringida								0,00	

QUADRO 5.2A – ATIVOS FIXOS TANGÍVEIS – DEPRECIAÇÃO ACUMULADA NO FINAL PERÍODO

Depreciações Acumuladas	31/12/2023	31/12/2022
Terrenos e Recursos Naturais	0,00	0,00
Edifícios e outras construções	290 183,82	270 156,47
Equipamento Básico	1 093 518,41	1 007 406,85
Equipamento de Transporte	7 487,86	851,88
Equipamento Administrativo	173 818,22	138 646,15
Outros Ativos tangíveis	39 212,17	36 466,48
Total	1 604 220,48	1 453 527,83

Durante os anos de 2007 a 2010 ocorreram obras no Teatro Circo, encontrando-se a entidade a efetuar um estudo de avaliação do respetivo reconhecimento e valorização, uma vez que foi solicitada a classificação do imóvel como de interesse cultural nacional e ainda se aguarda a resposta do respetivo pedido.

O Teatro Circo tem dois imóveis registados em seu nome, nomeadamente as Frações U-30-AG e U-30-AH, mas as mesmas pertencem aos herdeiros de João Moura Coutinho Almeida d'Eça, cujas partilhas ainda não estão finalizadas, e por esta razão as mesmas não se encontram refletidas na contabilidade da entidade.

Nota 7 – Custo dos empréstimos obtidos

No quadro abaixo apresentam-se os empréstimos bancários em 2023 e 2022.

QUADRO 7.1 – EMPRÉSTIMOS OBTIDOS – EMPRÉSTIMOS BANCÁRIOS

2023 Entidade	Data do contrato	Prazo do contrato	Capital		Taxa de juro	
			Contratado	Utilizado	Inicial	Atual
Banco BPI - Descoberto de depósito à ordem	21/10/2008	Permanente com renovação semestral	150 000,00	-	1,20%	1,20%
Millennium BCP - Conta caucionada	26/12/2014	Permanente com renovação anual	600 000,00	-	1,25%	1,25%
Crédito Agrícola	23/07/2020	6 anos	350 000,00	155 812,27	1,44%	1,44%
Banco BPI - Leasing equipamento	15/02/2023	5 anos	72 575,58	72 575,58	3,53%	3,53%
Banco BPI - Leasing equipamento	24/10/2023	5 anos	154 665,88	154 665,88	4,85%	4,85%

2023 Entidade	Pagamentos de anos anteriores			Pagamentos do ano			Encargos vencidos e não pagos	Saldo em 1 de janeiro	Saldo em 31 de dezembro
	Amortização	Juros	Total	Amortização	Juros	Total			
Banco BPI - Descoberto de depósito à ordem								-	-
Millennium BCP - Conta caucionada									-
Crédito Agrícola	137 456,20	7 428,02	144 884,22	56 731,53	6 189,36	62 920,89		212 543,80	155 812,27
Banco BPI - Leasing equipamento				11 789,08	2 286,34	14 075,42		-	60 786,50
Banco BPI - Leasing equipamento				2 782,86	-	2 782,86		-	151 883,02

2022 Entidade	Data do contrato	Prazo do contrato	Capital		Taxa de juro	
			Contratado	Utilizado	Inicial	Atual
Banco BPI - Descoberto de depósito à ordem	21/10/2008	Permanente com renovação semestral	150 000,00		1,20%	1,20%
Millennium BCP - Conta caucionada	26/12/2014	Permanente com renovação anual	600 000,00		1,25%	1,25%
Crédito Agrícola	23/07/2020	6 anos	350 000,00	212 543,80	1,44%	1,44%

2022 Entidade	Pagamentos de anos anteriores			Pagamentos do ano			Encargos vencidos e não pagos	Saldo em 1 de janeiro	Saldo em 31 de dezembro
	Amortização	Juros	Total	Amortização	Juros	Total			
Banco BPI - Descoberto de depósito à ordem									-
Millennium BCP - Conta caucionada								217 000,00	-
Crédito Agrícola				57 167,56	3 870,86	61 038,42		269 711,36	212 543,80

Nota 9 – Imparidade de Ativos

A Administração efetuou uma rigorosa e criteriosa análise dos clientes cuja cobrabilidade estaria em causa e por isso qualificou como clientes de cobrança duvidosa. Da referida análise aferiu-se a necessidade de se registar no exercício de 2023 imparidades por apresentarem dificuldade de cobrança, resultando num saldo acumulado de clientes de cobrança duvidosa no montante de 3.905,00 €. Durante o ano de 2023 foi ainda possível recuperar o valor de 2.460,00 € de imparidades dos anos anteriores.

QUADRO 9.1 – IMPARIDADE DE ATIVOS

Imparidade na rubrica Clientes	31/12/2023	31/12/2022
Clientes cobrança duvidosa	3 905,00	6 365,00
Perdas por imparidade acumuladas		
Saldo Inicial	6365,00	15 999,99
Reforço / -reversão	-2 460,00	-9 634,99
Saldo Final	3 905,00	6 365,00
Imparidades na rubrica Outros Devedores	31/12/2023	31/12/2022
Saldo Inicial	0,00	0,00
Reforço / -reversão		
Saldo Final	0,00	0,00

Nota 10 – Inventários

Em 31 de dezembro de 2023 e 2022, a rubrica “Inventários” apresentava a seguinte composição:

QUADRO 10.1 - INVENTÁRIOS

Rubricas	31/12/2023			31/12/2022		
	Quantia bruta	Perdas por Imparidade	Quantia líquida	Quantia bruta	Perdas por imparidade	Quantia líquida
Mercadorias	13 014,80		13 014,80	11 544,78		11 544,78
Matérias-primas, subsidiárias e de consumo						
Produtos acabados e intermédios						
Subprodutos, desperdícios, resíduos e refugos						
Produtos e trabalhos em curso						
Adiantamento por conta de compras						
Total	13 014,80		13 014,80	11544,78		11 544,78

QUADRO 10.2 – INVENTÁRIOS: MOVIMENTOS DO PERÍODO

	2023	2022
Existências Iniciais	11 544,78	13 349,08
Compras	6 699,62	5 643,24
Regularização Existências (+/-)		-3 381,89
Existências Finais	13 014,80	11 544,78
CMVMC	5 229,60	4 065,65

Nota 13 – Rendimentos de transações com contraprestação

As notas têm por objetivo prescrever o tratamento contabilístico do rendimento proveniente de transações e acontecimentos que tenham uma contraprestação, destacando como aspeto principal a determinação do momento do reconhecimento. O rendimento é

reconhecido quando for provável que fluam para a entidade benefícios económicos futuros ou potencial de serviço e estes benefícios possam ser mensurados com fiabilidade. De seguida apresenta-se o detalhe destes rendimentos.

QUADRO 13.1 – RENDIMENTOS COM CONTRAPRESTAÇÃO

Rúbricas	2023	2022
Réditos reconhecidos no período:		
Vendas		
Produtos alimentares e bebidas	8 945,17	7 367,74
Livros e documentação técnica	-	9,24
Publicações e Impressos	498,73	104,18
Material de escritório	-	10,57
Fardamentos e artigos pessoais	2,44	23,57
Prestação de serviços		
Estudos, pareceres, projetos e consultoria	800,00	445 583,04
Bilheteira	389 006,56	390 203,04
Cartões quadrilátero	23 979,24	27 989,77
Camarotes	27 000,00	26 166,00
Vale cartão Quadrilátero	-	471,66
Aluguer de equipamentos	1 600,00	1 300,00
Arrendamento	18 300,00	10 500,00
Aluguer de espaços	520 889,03	490 765,00
Patrocínios		30 000,00
Serviços de apoio a espetáculos	12 902,04	7 407,06
Outros rendimentos e ganhos		
Rendimentos suplementares	12 857,05	468,63
Outros	48 085,61	55 428,29
Total	1 064 865,87	1 493 797,79

Nota 14 – Rendimentos de transações sem contraprestação

As transações sem contraprestação subdividem-se em impostos e transferências. Os impostos são benefícios económicos ou potencial de serviço obrigatoriamente pagos ou a pagar a entidades públicas, de acordo com disposições legais adequadas, criadas para proporcionar rendimento às administrações públicas. As transferências

são influxos de benefícios económicos futuros ou potencial de serviço provenientes de transações sem contraprestação que não sejam impostos.

Os subsídios relacionados com ativos fixos tangíveis e intangíveis não reembolsáveis são inicialmente contabilizados no Património Líquido. Subsequentemente, os subsídios

relacionados com ativos depreciables ou amortizáveis são imputados numa base sistemática como rendimentos durante a vida útil do ativo, de forma a balancear os gastos de depreciação/amortização. Os subsídios à

exploração são aqueles que se destinam a compensar gastos incorridos na exploração. Atualmente, a entidade tem subsídios à exploração em curso e Apoios à Contratação do IEFP.

Rúbricas	2023	2022
Subsídios sem condição		
Contrato programa - Administrações Públicas	3 032 179,01	2 314 234,17
Subsidios ao investimento - Resto do mundo	92 366,20	293 738,79
Total	3 124 545,21	2 607 972,96

Nota 17 – Acontecimentos após a data de relato

As demonstrações financeiras foram autorizadas para emissão em 15 de março de 2024 na reunião do Conselho de Administração. Após essa data apenas a Assembleia Geral tem poder para alterar as mesmas.

A Administração mantém atenção no atual clima de incerteza e instabilidade do ponto de vista macroeconómico, gerado pelas tensões geopolíticas e situações de conflito mundiais e a preparada para eventuais impactos que possam ter na atividade do Teatro Circo.

Nota 18 – Instrumentos financeiros

18.1. CLIENTES

Em 31 de dezembro de 2023 e de 2022 a rubrica “Clientes” tinha a seguinte composição:

Clientes	31/dez/2022			31/dez/2021		
	Corrente	Não Corrente	Total	Corrente	Não Corrente	Total
Devedores por transferências e subsídios	151 974,00	0,00	151 974,00	455 673,13	0,00	455 673,13
Clientes c/c	100 759,81	0,00	100 759,81	455 673,13	0,00	455 673,13
Clientes títulos a receber	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Clientes factoring	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Clientes cob. duvidosa	3 905,00	0,00	3 905,00	6 365,00	0,00	6 365,00
Imparidades	-3 905,00	0,00	-3 905,00	-6 365,00	0,00	-6 365,00
Total	252 733,81	0,00	252 733,81	455 673,13	0,00	455 673,13

18.2 FORNECEDORES

Em 31 de dezembro de 2023 e de 2022 a rubrica "Fornecedores" tinha a seguinte composição:

Fornecedores	31/dez/2023			31/dez/2022		
	Corrente	Não Corrente	Total	Corrente	Não Corrente	Total
Fornecedores c/c	89 575,89	0,00	89 575,89	99 590,70	0,00	99 590,70
Total	89 575,89	0,00	89 575,89	99 590,70	0,00	99 590,70

18.3 ESTADO E OUTROS ENTES PÚBLICOS

Em 31 de dezembro de 2023 e de 2022 a rubrica "Estado e outros entes públicos" apresentava no ativo e no passivo, os seguintes saldos:

Estado e outros entes públicos	31/dez/2022			31/dez/2021		
	Corrente	Não Corrente	Total	Corrente	Não Corrente	Total
Ativos						
Imposto sobre o rendimento	108,21		108,21	6 655,59		6 655,59
Imposto sobre o valor acrescentado	133 868,34		133 868,34	61 473,40		61 473,40
Total Ativo	133 976,55	0,00	133 976,55	68 128,99	0,00	68 128,99
Passivos						
Imposto sobre o rendimento			0,00			0,00
Retenção de impostos sobre rendimentos	24 131,26		24 131,26	12 294,74		12 294,74
Contribuições para segurança social	34 034,81		34 034,81	29 001,77		29 001,77
Outras tributações			0,00			0,00
Total Passivo	58 166,07	0,00	58 166,07	41 296,51	0,00	41 296,51

18.4 OUTRAS CONTAS A RECEBER

Em 31 de dezembro de 2023 e de 2022, a rubrica "Outras contas a receber" tinha a seguinte composição:

Outras contas a receber	31/12/2023			31/12/2022		
	Corrente	Não Corrente	Total	Corrente	Não Corrente	Total
Ativos						
Fornecedores	91,69		91,69	743,57		743,57
Devedores diversos	3 272,30		3 272,30	293 465,72		293 465,72
Outros acréscimos de rendimentos	201 414,38		201 414,38	2 564,22		2 564,22
Total Ativo	204 778,38	0,00	204 778,38	296 773,51	0,00	296 773,51

18.5 OUTRAS CONTAS A PAGAR

Em 31 de dezembro de 2023 e de 2022 a rubrica "Outras contas a pagar", tinha a seguinte composição:

Outras contas a receber	31/12/2023			31/12/2022		
	Corrente	Não Corrente	Total	Corrente	Não Corrente	Total
Passivos						
Pessoal	31 200,00		31 200,00			
Sindicatos	10,37		10,37			
Credores por acréscimo de gastos	282 220,58		282 220,58	265 999,10		265 999,10
Credores diversos	55 437,00		55 437,00	57 221,08		57 221,08
Ajustamentos de impostos - subsídios						
Total Passivo	368 867,95	0,00	323 220,18	323 220,18	0,00	323 220,18

18.6 OUTROS ATIVOS FINANCEIROS

Em 31 de dezembro de 2023 e de 2022, esta rubrica apresentava a seguinte composição:

Outros ativos financeiros	31/12/2023			31/12/2022		
	Corrente	Não Corrente	Total	Corrente	Não Corrente	Total
Activos						
F.C.T		16 739,85	16 739,85		19 482,65	19 482,65
Ativos por impostos diferidos		4 497,48	4 497,48		5 156,64	5 156,64
Total Ativo	0,00	21 237,33	21 237,33	0,00	24 639,29	24 639,29

18.7 PATRIMÓNIO LÍQUIDO

Em 31 de dezembro de 2023 o capital da Empresa, totalmente subscrito e realizado, era composto por 100 000 ações com o valor nominal de 5 euros cada e tinha a seguinte decomposição:

Capital Próprio	31/12/2023	31/12/2022
Capital	500 000,00	500 000,00
Reservas legais	21 935,50	16 689,14
Outras reservas	1 264 242,08	1 164 561,28
Outras variações no capital próprio	2 558,07	2 558,07
	1 788 735,65	1 683 808,49
Resultado líquido	93 579,73	104 927,16
Total do Capital Próprio	1 882 315,38	1 788 735,65

Nota 19 - Benefícios dos empregados

A repartição dos gastos com o pessoal nos períodos findos em 31 de dezembro de 2023 e de 2022 foi a seguinte:

Gastos com o pessoal	2023	2022
Gastos com o pessoal	1 863 098,89	1 487 978,99
Remunerações dos órgãos sociais	50 616,84	50 160,27
Das quais: Participação nos lucros		
Remunerações do pessoal	1 401 127,95	1 107 153,08
Das quais: Participação nos lucros		
Indemnizações	15 802,07	
Encargos sobre remunerações	352 592,23	289 165,97
Seguros de acidentes de trabalho e doenças profissionais		
Outros gastos com pessoal	42 959,80	41 499,67

No final de 2023, o Teatro Circo registava um efetivo de 71 colaboradores. Neste número estão incluídos 1 colaboradores do Município de Braga a trabalhar na empresa em regime de cedência de interesse público.

Nota 20 – Divulgações das partes relacionadas

A entidade é detida a 100% pela Câmara Municipal de Braga. As remunerações de pessoal chave de gestão foram:

Remuneração do pessoal chave de gestão	2023	2022
Conselho de Administração		
Remunerações	74 824,82	51 228,09
Encargos	18 918,30	11 468,14

Apresentamos uma tabela que evidencia as transações entre o Teatro Circo de Braga, EM, S.A e a empresa-mãe, Município de Braga::

Município de Braga (Empresa-mãe)	2023		2022	
	Cliente / outro devedor	Fornecedor / outro devedor	Cliente/ outro devedor	Fornecedor / outro devedor
Total das transações	2 903 181,00	18 735,77	2 728 926,39	12,68
Total dos saldos	214 974,60	0,00	285 807,32	0,00

Para além das transações com a empresa mãe, apresentamos também as transações ocorridas entre o Teatro Circo de Braga, EM, S.A. e as entidades relacionadas,

nomeadamente a IB, Agência para a Dinamização Económica, Em, AGERE e Transportes Urbanos de Braga:

Entidades relacionadas		2023	2022
Cientes			
Fundação Bracara Augusta	Total das transações		282,54
	Total de pendentes		282,54
IB, Agência para a Dinamização Económica, EM	Total das transações	15 719,40	14 760,00
	Total de pendentes	2 651,88	
AGERE - Emp. Águas, Efluentes e Resíduos de Braga	Total das transações	1 500,00	
	Total de pendentes		
Fornecedores			
AGERE - Emp. Águas, Efluentes e Resíduos de Braga	Total das transações	6 279,45	3 998,91
	Total de pendentes	-	-
IB, Agência para a Dinamização Económica, EM	Total das transações		2 755,20
	Total de pendentes		-
Transportes Urbanos de Braga	Total das transações	31,56	3 672,56
	Total de pendentes	8,30	1 637,16
Fundação Bracara Augusta	Total das transações		282,54
	Total de pendentes		282,54

Nota 23 - Informações exigidas por diplomas legais

A Administração informa que a Empresa não apresenta dívidas ao Estado em situação de mora.

Dando cumprimento ao estipulado no Artigo 208º da Lei 110/2009, de 16 de setembro, a Administração informa que a situação da Empresa perante a Segurança Social se encontra regularizada com acordo à data de 31 de dezembro de 2023.

Não foram concedidas quaisquer autorizações nos termos do Artigo 397º do Código das Sociedades Comerciais, pelo que nada há a indicar para efeitos do n.º 5, alínea e) do Artigo 66º do Código das Sociedades Comerciais.

Na sequência das notas anteriores, a Administração solicita que a Assembleia Geral aprove as Contas do exercício de 2023, bem como a proposta de que o resultado líquido positivo do exercício, no valor de 93.579,73 €, seja constituída uma reserva legal de 5% e que o restante seja transferido para resultados transitados.

De acordo com o n.º1, alínea b) do Artigo 66º-A, os honorários faturados pela sociedade de revisores oficiais de contas em 2023 e em 2022 (IVA incluído), foram os seguintes:

	31/12/2023	21/12/2022
Honorários do Revisor Oficial de Contas	7 675,20	7 675,20

Nota 24 – Outras informações

24.1 RESULTADOS FINANCEIROS

Os resultados financeiros, nos períodos de 2023 e de 2022, tinham a seguinte composição:

Resultados financeiros	2023	2022
Juros e gastos similares suportados	10 221,46	12 338,35
Gasto de financiamento	937,50	1 110,53
Resultado	11 158,96	13 448,88

24.2 DIFERIMENTOS

Em 31 de dezembro de 2023 e de 2022 os saldos da rubrica “Diferimentos” foram como segue:

Diferimentos	31/12/2023			31/12/2022		
	Corrente	Não Corrente	Total	Corrente	Não Corrente	Total
Ativos						
Gastos a reconhecer	23 659,65		23 659,65	8 389,78		8 389,78
Total Ativo	23 659,65	0,00	23 659,65	8 389,78	0,00	8 389,78
Passivos						
Rendimentos a reconhecer						
Bilheteira	40 624,49		40 624,49	33 489,35		33 489,35
Camarotes	1 334,00		1 334,00	1 334,00		1 334,00
Donativos	16 666,66		16 666,66	13 315,06		13 315,06
CDRN	34 087,74		34 087,74	34 087,74		34 087,74
FAIAS	0,00		0,00	13 736,39		13 736,39
Projetos UE	150 999,96		150 999,96	143 458,83		143 458,83
IEFP	4 248,74		4 248,74	9 341,48		9 341,48
Total Passivo	247 961,59	0,00	247 961,59	248 762,85	0,00	248 762,85

24.3 OUTROS RENDIMENTOS

Os outros rendimentos, nos exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e de 2022, foram como segue:

Outros rendimentos	2023	2022
Rendimentos suplementares	12 857,05	468,63
Correções relativas a períodos anteriores	2 937,21	2 333,75
Excesso da estimativa para impostos		5 301,73
Outros rendimentos e ganhos	45 148,40	47 792,81
Total	60 942,66	55 896,92

24.4 OUTROS GASTOS

Os outros gastos, nos exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e de 2022, foram como segue:

Outros gastos	2023	2022
Impostos	16 722,58	163,48
Dívidas Incobráveis	1 923,59	
Ofertas em inventários		2 054,42
Gastos em investimentos não financeiros	3 134,39	
Correções Relativas a Exercícios Anteriores	40,96	577,10
Quotizações	329,54	304,32
Outros gastos e perdas	1 051,84	5 003,01
Total	23 202,90	8 102,33

24.5 FORNECIMENTO E SERVIÇOS EXTERNOS

A repartição dos fornecimentos e serviços externos nos períodos findos em 31 de dezembro de 2023 e de 2022 foi a seguinte:

Fornecimentos e serviços externos	2023	2022
Subcontratos	460,00	0,00
Serviços especializados	1 748 066,08	1 946 908,60
Materiais de consumo	40 975,57	35 184,98
Energia e fluidos	74 537,54	83 206,05
Deslocações, estadas e transportes	53 203,05	166 770,29
Serviços diversos	116 755,30	121 481,52
Total	2 033 997,54	2 353 551,44

24.6 GARANTIAS PRESTADAS

As garantias bancárias prestadas à data de 31 de dezembro de 2023 são as seguintes:

Garantias prestadas	Situação	Valor
BPI - Facilidades de descoberto	Regular	450 000,00
BPI - Locação financeira mobiliária	Regular	55 921,00 89 267,96
BPI - Locação financeira mobiliária	Regular	151 383,00 190 239,03
Total		2 353 551,44

As notas cuja numeração se encontra ausente deste anexo não são aplicáveis ou a sua apresentação não é relevante para a leitura das demonstrações financeiras.

12.

Anexo às Demonstrações Orçamentais

PARA O EXERCÍCIO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2023

Nota 1 - Alterações orçamentais da receita	110
Nota 2 - Alterações orçamentais da despesa	111
Nota 3 - Alterações ao plano plurianual de investimentos	112
Nota 4 - Operações de tesouraria	112
Nota 5 - Contratação administrativa	113
Nota 6 - Transferências e subsídios	120
Nota 7 - Outras divulgações	121

As demonstrações orçamentais são uma representação estruturada da execução e desempenho orçamental de uma entidade. Consequentemente, os objetivos das demonstrações orçamentais de finalidades gerais são o de proporcionar informação acerca do orçamento inicial, das alterações orçamentais, da execução das despesas e das receitas orçamentadas, dos pagamentos e dos recebimentos e do desempenho orçamental. O relato orçamental pode também proporcionar aos utilizadores informação

que indique: a) se os recursos foram obtidos e usados de acordo com o orçamento legalmente adotado, e; b) se os recursos foram obtidos e usados de acordo com os requisitos legais e contratuais, incluindo limites financeiros estabelecidos pelas autoridades legislativas competentes.

Para a satisfação destes objetivos as demonstrações orçamentais, relativas ao período de 1 de janeiro de 2023 a 31 de dezembro de 2023, apresentamos os seguintes elementos:

Nota 1 - Alterações orçamentais da receita

ALTERAÇÕES ORÇAMENTAIS RECEITA - 31 DE DEZEMBRO DE 2023

Rubrica	Descrição	Receita				Previsões corrigidas	Observações
		Previsões iniciais	Alterações orçamentais				
			Inscrições / Reforços	Diminuições / Anulações	Créditos Especiais		
Corrente							
R5.1.1.1	Administração Central - Estado Português	350 000,00	0,00	0,00	0,00	350 000,00	
R5.1.1.2	Administração Central - Outras entidades		0,00	0,00	0,00		
R5.1.1.5	Administração Local	2 950 912,00	0,00	0,00	0,00	2 950 912,00	
R5.1.2	Exterior - U E	441 071,00	0,00	0,00	0,00	441 071,00	
R5.2	Subsídios correntes	67 754,00	11 685,46	0,00	0,00	79 439,46	
R6	Venda de bens e serviços	1 222 956,00	451 014,54	0,00	0,00	1 673 970,54	
R7	Outras receitas correntes	434 461,00	0,00	1,00	0,00	434 460,00	
R11	Reposições não abatidas aos pagamentos	0,00	1,00	0,00	0,00	1,00	
R14	Saldo Gerência Anterior	0,00	7 199,38	0,00	0,00	7 199,38	
	Total Corrente	5 467 154,00	469 900,38	1,00	0,00	5 937 053,38	
Capital							
R13	Receita com passivos financeiros	1 045 000,00	0,00	0,00	0,00	1 045 000,00	
	Total Capital	1 045 000,00	0,00	0,00	0,00	1 045 000,00	
	Total Geral	6 512 154,00	469 900,38	1,00	0,00	6 982 053,38	

Nota 2 - Alterações orçamentais da despesa

ALTERAÇÕES ORÇAMENTAIS DESPESA - 31 DE DEZEMBRO DE 2023

Rubrica	Descrição	Receita				Observações
		Dotações iniciais	Alterações orçamentais		Dotações corrigidas	
			Inscrições / Reforços	Diminuições / Anulações	Créditos Especiais	
Corrente						
D1.1	Remunerações Certas e Permanentes	1 425 241,00	28 410,80	36 291,77	0,00	1 417 360,03
D1.2	Abonos Variáveis ou Eventuais	8 283,00	20 804,07	66,56	0,00	29 020,51
D1.3	Segurança social	366 073,00	31 251,28	8 549,06	0,00	388 775,22
D2	Aquisição de bens e serviços	3 005 512,00	1 110 975,83	793 197,53	0,00	3 323 290,30
D3	Juros e outros encargos	29 746,00	8 850,00	6 500,00	0,00	32 096,00
D5	Outras despesas correntes	21 306,00	1 023,30	5 400,00	0,00	16 929,30
	Total Corrente	4 856 161,00	1 201 315,28	850 004,92	0,00	5 207 471,36
Capital						
D6	Aquisição de bens de capital	1 533 592,00	453 747,63	335 158,61	0,00	1 652 181,02
D10	Despesa com passivos financeiros	122 401,00	0,00	0,00	0,00	122 401,00
	Total Capital	1 655 993,00	453 747,63	335 158,61	0,00	1 774 582,02
	Total Geral	6 512 154,00	1 655 062,91	1 185 163,53	0,00	6 982 053,38

Nota 3 - Alterações ao plano plurianual de investimentos

ALTERAÇÕES AO PLANO PLURIANUAL DE INVESTIMENTOS - 31 DE DEZEMBRO DE 2023

Objetivo	Número do projeto	Designação do projeto	Data		Pagamentos							Modificação (+/-)
			Início	Fim	Ano N		Períodos Seguintes				Outros	
					Dotação atual	Dotação Corrigida	Ano n+1	ANo N+2	Ano N+3	Ano n+4		
Aquisição de da fração do Santander	2023.001	Instalações Theatro Circo	01/06/2023	30/06/2023	0	0	905 004	0	0			
Manutenção geral	2023.002	Manutenção geral - edifício e infraestruturas	01/01/2023	31/12/2023	38 570	21 172	137 295	131 407	0			13 875
Atualização e compra de novos equipamentos	2023.003	Equipamento técnico e cénico	01/01/2023	01/01/2024	146 437	430 294	274 452	82 952	6 453			-112 021
Atualização e compra de novos equipamentos	2023.004	Informática e sistemas	01/01/2023	02/01/2024	32 517	43 831	56 869	16 293	16 293			-11 241
Atualização e compra de novos equipamentos	2.023.005	Equipamento administrativo e mobiliário	01/05/2023	31/12/2023	32 380	9 048	60 209	29 296	3 383			2 516
Atualização e compra de novos equipamentos	2.023.006	Equipamento de transporte	01/05/2023	31/05/2023		48 323	0					
Total					249 904	552 668	1 433 830	259 948	26 129			-106 870

Nota 4 - Operações de tesouraria

OPERAÇÕES DE TESOURARIA - 31 DE DEZEMBRO DE 2023

Código das contas	Designação	Saldo inicial	Recebimentos	Pagamentos	Saldo final
07.1.9 / 07.2.9	Outras Receitas / despesas de Operações de Tesouraria	15 345,70	192 607,32	195 464,09	12 488,93
Total		15 345,70	192 607,32	195 464,09	12 488,93

Nota 5 – Contratação administrativa

5.1- SITUAÇÃO DOS CONTRATOS

Entidade			Contrato						Pagamentos no período		Pagamentos acumulados
Denominação	NIPC	Tipo	Objeto	Data	Procedimento de contratação	Valor de Contrato	Preço Contratual	Início da execução (física) do contrato	Data do 1º Pagamento	Trabalhos normais	Trabalhos normais
João Manuel Azevedo Dias de Castro	191010103	Aquisição de serviços	Serviço	09/03/2023	Consulta Prévia	14.400	17.712	09/03/2023	23/03/2023	17.112	17.112
Paulo Alexandre Alves Nogueira	191689203	Aquisição de serviços	Serviço	08/03/2023	Ajuste Direto	9.600	11.808	08/03/2023	16/03/2023	11.608	11.608
Cristina Celeste da Costa Oliveira Santos Farinha	207280436	Aquisição de serviços	Serviço	30/05/2022	Ajuste Direto	60.000	73.800	30/05/2022	13/10/2022	18,450	73.800
Ana Cristina Gomes da Silva Carvalho	208191542	Aquisição de serviços	Serviço	11/05/2022	Ajuste Direto	18,480	22.730	01/04/2022	17/11/2022	4.194	22.730
Ana Cristina Gomes da Silva Carvalho	208191542	Aquisição de serviços	Serviço	17/04/2023	Consulta Prévia	22.000	27.060	17/04/2023	15/06/2023	17.909	17.909
João Bernardo Baganha Sinde Guedes de Carvalho	212437542	Aquisição de serviços	Serviço	25/07/2023	Consulta Prévia	3.000	3.000	25/07/2023	21/12/2023	3.000	3.000
Luis Filipe Louro de Almeida Pinto	222780614	Aquisição de serviços	Serviço	12/10/2023	Ajuste Direto	6.000	7.380	12/10/2023	07/12/2023	7.380	7.380
Carlos Eduardo Peixoto Gonçalves	223571016	Aquisição de serviços	Serviço	17/02/2023	Ajuste	1.800	1.800	17/02/2023	07/03/2023	1.800	1.800
Carlos Eduardo Peixoto Gonçalves	223571016	Aquisição de serviços	Serviço	01/06/2023	Ajuste Direto	1.725	1.725	01/06/2023	10/08/2023	1.725	1.725
Ana Isabel Pereira Ribeiro Bragança	224360167	Aquisição de serviços	Serviço	09/03/2023	Ajuste Direto	9.000	11.070	09/03/2023	29/03/2023	10.845	10.845
Ana Isabel Pereira Ribeiro Bragança	224360167	Aquisição de serviços	Serviço	28/11/2023	Consulta Prévia	40.500	49.815	28/11/2023	29/12/2023	8.330	8.330
Maria Inês Evangelista de Oliveira Marques	225528258	Aquisição de serviços	Serviço	08/09/2023	Ajuste Direto	6.400	7.872	08/09/2023	08/09/2023	6.012	6.012
Tiago José Bento de Oliveira Martins	229081762	Aquisição de serviços	Serviço	01/06/2023	Ajuste Direto	2.975	2.975	01/06/2023	15/06/2023	2.975	2.975
Tiago José Bento de Oliveira Martins	229081762	Aquisição de serviços	Serviço	02/05/2023	Ajuste Direto	2.170	2.669	02/05/2023	07/07/2023	1.529	1.529
Tiago José Bento de Oliveira Martins	229081762	Aquisição de serviços	Serviço	17/02/2023	Ajuste Direto	2.100	2.100	17/02/2023	07/03/2023	2.100	2.100
Miguel Oliveira Oliveira	234595922	Aquisição de serviços	Serviço	17/02/2023	Ajuste Direto	900	900	17/02/2023	07/03/2023	900	900
Miguel Oliveira Oliveira	234595922	Aquisição de serviços	Serviço	01/06/2023	Ajuste Direto	975	975	01/06/2023	07/06/2023	975	975
Francisco Borges Amaro	235214850	Aquisição de serviços	Serviço	04/11/2022	Ajuste Direto	671	826	04/11/2022	17/11/2022	124	347
Fernando Rui Gomes Martins	236585169	Aquisição de serviços	Serviço	17/01/2023	Ajuste Direto	9.600	11.808	17/01/2023	02/02/2023	11.424	11.424
TANIA RAQUEL CORDEIRO FERNANDES	238052990	Aquisição de serviços	Serviço	13/02/2023	Ajuste Direto	900	900	13/02/2023	07/03/2023	889	889
Francisca Mazedo Machado Correia	238947270	Aquisição de serviços	Serviço	01/06/2023	Ajuste Direto	875	875	01/06/2023	10/08/2023	875	875
Francisca Mazedo Machado Correia	238947270	Aquisição de serviços	Serviço	17/02/2023	Ajuste Direto	600	600	17/02/2023	07/03/2023	600	600
Maria João do Nascimento Vieira Leite	239195574	Aquisição de serviços	Serviço	27/05/2023	Ajuste Direto	950	950	27/05/2023	10/08/2023	950	950
Maria João do Nascimento Vieira Leite	239195574	Aquisição de serviços	Serviço	14/02/2023	Ajuste Direto	1.200	1.200	14/02/2023	09/03/2023	1.200	1.200
MIGUEL EDUARDO RODRIGUES CANDEIAS	240964748	Aquisição de serviços	Serviço	16/02/2023	Ajuste Direto	800	800	16/02/2023	07/03/2023	662	662
Rita Pinheiro Morais	242798918	Aquisição de serviços	Serviço	13/02/2023	Ajuste Direto	900	900	13/02/2023	07/03/2023	900	900
Rita Pinheiro Morais	242798918	Aquisição de serviços	Serviço	27/05/2023	Ajuste Direto	875	875	27/05/2023	07/06/2023	875	875

Entidade			Contrato						Pagamentos no período		Pagamentos acumulados
Denominação	NIPC	Tipo	Objeto	Data	Procedimento de contratação	Valor de Contrato	Preço Contratual	Início da execução (física) do contrato	Data do 1º Pagamento	Trabalhos normais	Trabalhos normais
Cristiana Sofia Monteiro Ferreira	243047150	Aquisição de serviços	Serviço	14/02/2023	Ajuste Direto	600	600	14/02/2023	07/03/2023	600	600
Cristiana Sofia Monteiro Ferreira	243047150	Aquisição de serviços	Serviço	30/05/2023	Ajuste Direto	775	775	30/05/2023	10/08/2023	362	362
Mariana Ferreira Palha Ribeiro	244415102	Aquisição de serviços	Serviço	23/02/2023	Ajuste Direto	900	900	23/02/2023	07/03/2023	900	900
Mariana Ferreira Palha Ribeiro	244415102	Aquisição de serviços	Serviço	01/06/2023	Ajuste Direto	1.775	1.775	01/06/2023	15/06/2023	1.775	1.775
João Pedro Viseu dos Santos	245570888	Aquisição de serviços	Serviço	28/05/2023	Ajuste Direto	1.125	1.125	28/05/2023	12/10/2023	711	711
João Pedro Viseu dos Santos	245570888	Aquisição de serviços	Serviço	15/02/2023	Ajuste Direto	1.550	1.550	15/02/2023	07/03/2023	1.550	1.550
Paula Cristina Vieira Neves	246422661	Aquisição de serviços	Serviço	17/02/2023	Ajuste Direto	900	900	17/02/2023	07/03/2023	900	900
Paula Cristina Vieira Neves	246422661	Aquisição de serviços	Serviço	01/06/2023	Ajuste Direto	2.075	2.075	01/06/2023	07/06/2023	1.837	1.837
Lais Inês Constantino Pereira	246962038	Aquisição de serviços	Serviço	08/03/2023	Ajuste Direto	6.600	8.118	08/03/2023	30/03/2023	7.818	7.818
NUNO LUIS XAVIER MATOS	250085216	Aquisição de serviços	Serviço	27/05/2023	Ajuste Direto	1.775	1.775	27/05/2023	15/06/2023	1.775	1.775
NUNO LUIS XAVIER MATOS	250085216	Aquisição de serviços	Serviço	17/02/2023	Ajuste Direto	1.200	1.200	17/02/2023	09/03/2023	1.200	1.200
Inês Pereira Pinheiro	253910625	Aquisição de serviços	Serviço	17/02/2023	Ajuste Direto	900	900	17/02/2023	09/03/2023	899	899
Ana Beatriz Araújo Pinto da Cunha	254627633	Aquisição de serviços	Serviço	26/05/2023	Ajuste Direto	1.475	1.475	26/05/2023	07/06/2023	1.475	1.475
Ana Beatriz Araújo Pinto da Cunha	254627633	Aquisição de serviços	Serviço	23/02/2023	Ajuste Direto	600	600	23/02/2023	13/03/2023	600	600
Margarida Ermida de Azevedo Sousa	261620398	Aquisição de serviços	Serviço	23/02/2023	Ajuste Direto	1.200	1.200	23/02/2023	07/03/2023	1.200	1.200
Margarida Ermida de Azevedo Sousa	261620398	Aquisição de serviços	Serviço	28/05/2023	Ajuste Direto	1.250	1.250	28/05/2023	10/08/2023	1.222	1.222
CONSTANÇA TORRES MENESES FRANQUEIRA GAMEIRO	261915878	Aquisição de serviços	Serviço	13/02/2023	Ajuste Direto	600	600	13/02/2023	07/03/2023	600	600
CONSTANÇA TORRES MENESES FRANQUEIRA GAMEIRO	261915878	Aquisição de serviços	Serviço	27/05/2023	Ajuste Direto	325	325	27/05/2023	10/08/2023	325	325
João Miguel Santa Cruz Oliveira	262558114	Aquisição de serviços	Serviço	17/02/2023	Ajuste Direto	1.550	1.550	17/02/2023	07/03/2023	1.550	1.550
João Miguel Santa Cruz Oliveira	262558114	Aquisição de serviços	Serviço	01/06/2023	Ajuste Direto	1.275	1.275	01/06/2023	10/08/2023	1.275	1.275
SIMONE ROSÁRIO ARAL DE ALMEIDA	263949729	Aquisição de serviços	Serviço	28/11/2023	Consulta Prévia	43.000	52.890	28/11/2023	21/12/2023	6.375	6.375
Beatriz Gonçalves Martinho	265969417	Aquisição de serviços	Serviço	14/02/2023	Ajuste Direto	1.200	1.200	14/02/2023	09/03/2023	1.200	1.200
Beatriz Gonçalves Martinho	265969417	Aquisição de serviços	Serviço	01/06/2023	Ajuste Direto	1.250	1.250	01/06/2023	10/08/2023	892	892
JOANA ESTEVES SIMÕES	266246290	Aquisição de serviços	Serviço	26/05/2023	Ajuste Direto	525	525	26/05/2023	10/08/2023	525	525
JOANA ESTEVES SIMÕES	266246290	Aquisição de serviços	Serviço	23/02/2023	Ajuste Direto	900	900	23/02/2023	07/03/2023	900	900
Maria Inês Martins Costa	268108315	Aquisição de serviços	Serviço	01/06/2023	Ajuste Direto	1.250	1.250	01/06/2023	07/07/2023	639	639
Maria Inês Martins Costa	268108315	Aquisição de serviços	Serviço	14/02/2023	Ajuste Direto	900	900	14/02/2023	07/03/2023	900	900
Ana Silvestre Dias Braga	269297910	Aquisição de serviços	Serviço	16/02/2023	Ajuste Direto	600	600	16/02/2023	07/03/2023	600	600
Ana Silvestre Dias Braga	269297910	Aquisição de serviços	Serviço	30/05/2023	Ajuste Direto	875	875	30/05/2023	19/07/2023	653	653

Entidade			Contrato						Pagamentos no período		Pagamentos acumulados
Denominação	NIPC	Tipo	Objeto	Data	Procedimento de contratação	Valor de Contrato	Preço Contratual	Início da execução (física) do contrato	Data do 1º Pagamento	Trabalhos normais	Trabalhos normais
Luis Renato da Costa Gomes	271493100	Aquisição de serviços	Serviço	01/06/2023	Ajuste Direto	3.500	3.500	01/06/2023	07/06/2023	3.500	3.500
Luis Renato da Costa Gomes	271493100	Aquisição de serviços	Serviço	17/02/2023	Ajuste Direto	1.200	1.200	17/02/2023	09/03/2023	1.200	1.200
Marisol Gomes Cordeiro Fossoux	306519950	Aquisição de serviços	Serviço	07/09/2023	Ajuste Direto	6.100	7.503	07/09/2023	12/10/2023	7.198	7.198
Empresa Diário do Porto, Lda	500096309	Aquisição de serviços	Serviço	15/02/2022	Consulta Prévia	17.550	21.587	15/02/2022	13/05/2022	5.246	21.458
Schmitt - Elevadores Lda.	500230757	Aquisição de serviços	Serviço	13/08/2020	Ajuste Direto	13.104	16.118	13/08/2020	22/10/2020	3.582	16.118
Schmitt - Elevadores Lda.	500230757	Aquisição de serviços	Serviço	04/08/2023	Ajuste Direto	11.794	14.506	04/08/2023	26/10/2023	1.612	1.612
AAUM-Associação Académica da Universidade do Minho	500741093	Aquisição de serviços	Serviço	19/07/2023	Ajuste Direto	6.000	7.380	19/07/2023	27/11/2023	6.150	6.150
AAUM-Associação Académica da Universidade do Minho	500741093	Aquisição de serviços	Serviço	10/05/2022	Ajuste Direto	17.856	21.963	10/05/2022	22/12/2022	2.745	21.963
AAUM-Associação Académica da Universidade do Minho	500741093	Aquisição de serviços	Serviço	10/05/2022	Ajuste Direto	3.525	4.336	10/05/2022	04/08/2022	542	4.336
AAUM-Associação Académica da Universidade do Minho	500741093	Aquisição de serviços	Serviço	21/04/2023	Ajuste Direto	5.856	7.203	12/04/2023	27/11/2023	6.303	6.303
Fidelidade - Companhia de Seguros S.A.	500918880	Aquisição de serviços	Serviço	04/10/2022	Consulta Prévia	25.741	25.741	04/10/2022	24/11/2022	17.161	21.063
Mavitur moreendimentot Tunchicat Is	501651152	Aquisição de serviços	Serviço	03/01/2023	Ajuste Direto	9.425	9.990	03/01/2023	25/01/2023	9.990	9.990
LUSITÂNIA - COMPANHIA DE SEGUROS S.A.	501689168	Aquisição de serviços	Serviço	21/07/2023	Consulta Prévia	40.856	40.856	21/07/2023	14/08/2023	12.738	12.738
Beltrão Coelho Minho Lda	501933840	Aquisição de bens	Aquisição de bens	21/09/2023	Ajuste Direto	10.947	13.464	21/09/2023	29/11/2023	12.742	12.742
Público - Comunicação Social S.A.	502265094	Aquisição de serviços	Serviço	08/03/2023	Ajuste Direto	9.000	11.070	08/03/2023	21/04/2023	3.907	3.907
Público - Comunicação Social S.A.	502265094	Aquisição de serviços	Serviço	11/02/2022	Ajuste Direto	9.000	11.070	11/02/2022	13/04/2022	651	9.768
Decorações Enguardas Lda.	502397250	Aquisição de bens	Aquisição de bens	11/10/2023	Ajuste Direto	6.169	7.588	11/10/2023	29/12/2023	7.588	7.588
Kinto Portugal S.A	502584866	Aquisição de serviços	Serviço	14/06/2022	Ajuste Direto	5.552	6.829	14/06/2022	04/08/2022	3.805	6.626
TURILIMA Empreend.Turisticos do Vale do Lima SA	503091200	Aquisição de serviços	Serviço	04/07/2023	Ajuste Direto	13.000	13.780	04/07/2023	26/07/2023	6.077	6.077
Iduns .Comário e Indictés de Mobilidan SA	503263869	Aquisição de bens	Aquisição de bens	28/06/2023	Consulta Prévia	2.181	2.683	28/06/2023	12/10/2023	2.683	2.683
Iduna - Comércio e Indústria de Mobiliário S.A.	503263869	Aquisição de bens	Aquisição de bens	28/11/2023	Consulta Prévia	4.138	5.089	28/11/2023	29/12/2023	1.155	1.155
Iduna - Comércio e Indústria de Mobiliário S.A.	503263869	Aquisição de bens	Aquisição de bens	11/11/2022	Consulta Prévia	4.236	5.210	11/11/2022	22/02/2023	5.210	5.210
Crédito Agrícola Seguros - Comp. Seg. Ramo Real SA	503384089	Aquisição de serviços	Serviço	21/12/2021	Consulta Prévia	30.000	30.000	01/01/2022	03/01/2022	19.518	45.326
TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO - E P E	503966908	Aquisição de serviços	Serviço	04/08/2023	Ajuste Direto	11.400	14.022	04/08/2023	16/11/2023	14.022	14.022
TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO - E P E	503966908	Aquisição de serviços	Serviço	16/09/2022	Ajuste Direto	9.000	11.070	16/09/2022	05/01/2023	10.394	10.394
Prosonic - Produtos de Imagem e Comunicação, S.A.	504030213	Aquisição de bens	Aquisição de bens	08/11/2023	Concurso Público	64.915	79.846	08/11/2023	29/12/2023	79.846	79.846
CTB - COMPANHIA DE TEATRO DE BRAGA, CR.L.	504032526	Aquisição de serviços	Serviço	21/09/2023	Ajuste Direto	12.000	14.760	21/09/2023	06/11/2023	12.000	12.000

Entidade			Contrato						Pagamentos no período		Pagamentos acumulados
Denominação	NIPC	Tipo	Objeto	Data	Procedimento de contratação	Valor de Contrato	Preço Contratual	Início da execução (física) do contrato	Data do 1º Pagamento	Trabalhos normais	Trabalhos normais
Gaspar Castro, Romeu Silva & Associados - SROC,Lda	504078500	Aquisição de serviços	Serviço	22/02/2022	Ajuste Direto	24.960	30.701	22/02/2022	10/03/2022	7.675	14.711
PAMAFE - Informática, Lda.	504099388	Aquisição de serviços	Serviço	07/07/2023	Ajuste Direto	5.635	6.931	07/07/2023	16/11/2023	6.931	6.931
RITMOS-AGENC. E PROD. DE ARTISTAS E ESPECT.,LDA	504195360	Aquisição de serviços	Serviço	10/06/2023	Ajuste Direto	60.000	73.800	10/06/2023	29/11/2023	73.800	73.800
Arcada Nova, S.A.	504265342	Aquisição de serviços	Serviço	11/02/2022	Ajuste Direto	7.500	9.225	11/02/2022	16/03/2022	769	9.225
Arcada Nova, S.A.	504265342	Aquisição de serviços	Serviço	02/03/2023	Ajuste Direto	7.500	9.225	02/03/2023	13/04/2023	9.225	9.225
Arcada Nova, S.A.	504265342	Aquisição de serviços	Serviço	10/03/2023	Ajuste Direto	2.650	3.260	10/03/2023	25/05/2023	3.260	3.260
Empresa Diário do Minho, Lda.	504443135	Aquisição de serviços	Serviço	15/03/2023	Ajuste Direto	2.575	3.167	15/03/2023	12/05/2023	3.167	3.167
Empresa Diário do Minho, Lda.	504443135	Aquisição de serviços	Serviço	08/03/2023	Ajuste Direto	6.000	7.380	08/03/2023	21/04/2023	7.380	7.380
Empresa Diário do Minho, Lda.	504443135	Aquisição de serviços	Serviço	11/03/2022	Ajuste Direto	6.000	7.380	11/03/2022	20/05/2022	615	7.380
Girpe - Segurança Privada, Lda	504541420	Aquisição de serviços	Serviço	13/03/2023	Consulta Prévia	48.887	60.131	13/03/2023	12/05/2023	44.778	44.778
Meo Serviços de Comunicação e Mult. S.A.	504615947	Aquisição de serviços	Serviço	18/07/2022	Consulta Prévia	20.208	24.855	18/07/2022	20/10/2022	13.285	15.697
Meo Serviços de Comunicação e Mult. S.A.	504615947	Aquisição de serviços	Serviço	11/07/2022	Consulta Prévia	28.267	34.768	11/07/2022	25/08/2022	11.388	15.991
Meo Serviços de Comunicação e Mult. S.A.	504615947	Aquisição de bens	Aquisição de bens	05/09/2022	Consulta Prévia	11.157	13.723	05/09/2022	29/12/2022	745	13.723
Plano 6 - Produções Audiovisuais, Lda.	505032481	Aquisição de serviços	Serviço	01/01/2023	Ajuste Direto	72.500	89.175	29/11/2022	30/03/2023	89.175	89.175
La Folie - Gift,Criação Exp. Acti. Teat. Mus. Lda	505814277	Aquisição de serviços	Serviço	18/04/2023	Ajuste Direto	13.582	16.705	18/04/2023	07/07/2023	12.749	12.749
CAETANO AUTO, SA	505955342	Aquisição de bens	Aquisição de bens	16/05/2023	Consulta Prévia	39.287	48.323	16/05/2023	22/06/2023	48.323	48.323
Im.par - Organização de Eventos Culturais, Unip.Ld	506114120	Aquisição de serviços	Serviço	24/11/2023	Ajuste Direto	10.600	13.038	24/11/2022	07/06/2023	13.038	13.038
COMPANHIA INSTAVEL ASSOCIAÇÃO	506361110	Aquisição de serviços	Serviço	13/04/2023	Ajuste Direto	1.450	1.784	13/04/2023	26/10/2023	1.784	1.784
COMPANHIA INSTAVEL ASSOCIAÇÃO	506361110	Aquisição de serviços	Serviço	21/09/2022	Ajuste Direto	6.200	6.200	21/09/2022	15/12/2022	3.000	6.200
COMPANHIA INSTAVEL ASSOCIAÇÃO	506361110	Aquisição de serviços	Serviço	02/08/2023	Ajuste Direto	5.377	6.613	02/08/2023	14/09/2023	5.688	5.688
COMPANHIA INSTAVEL ASSOCIAÇÃO	506361110	Aquisição de serviços	Serviço	15/09/2023	Ajuste Direto	30.000	36.900	15/09/2023	12/10/2023	36.900	36.900
Uguru II Produções Lda	506398137	Aquisição de serviços	Serviço	04/08/2023	Ajuste Direto	2250	2.768	04/08/2023	07/11/2023	2.768	2.768
Associação Cultural Materiais Diversos	506802124	Aquisição de serviços	Serviço	14/03/2023	Ajuste Direto	9.625	11.839	21/04/2023	13/07/2023	9.625	9.625
Outside - Outsourcing de serviços, Lda	506988562	Aquisição de serviços	Serviço	21/04/2023	Consulta Prévia	37.000	45.510	15/03/2023	26/07/2023	45.510	45.510
Outside - Outsourcing de serviços, Lda	506988562	Aquisição de serviços	Serviço	26/04/2023	Consulta Prévia	27.000	33.210	01/01/2022	03/03/2022	2.768	33.210
NUISIS ZOBOP Ass Cultural de Criaç, Investig..	507008375	Aquisição de serviços	Serviço	21/12/2021	Ajuste Direto	10.875	10.875	02/05/2023	22/06/2023	10.713	10.713
CCER Mais. CRL	507375564	Aquisição de serviços	Serviço	02/05/2023	Ajuste Direto	3.250	3.998	12/01/2023	09/03/2023	3.998	3.998
JPSR, LDA	507471326	Empreitadas de Obras Pública	Obras	16/12/2022	Ajuste Direto	6.397	7.868	16/12/2022	10/02/2023	6.397	6.397
Constroisons Edição e Prod. Multimédia Unip. Lda	507526643	Aquisição de serviços	Serviço	12/08/2022	Ajuste Direto	8.950	11.009	12/08/2022	17/08/2022	4.403	11.009

Entidade			Contrato						Pagamentos no período		Pagamentos acumulados
Denominação	NIPC	Tipo	Objeto	Data	Procedimento de contratação	Valor de Contrato	Preço Contratual	Início da execução (física) do contrato	Data do 1º Pagamento	Trabalhos normais	Trabalhos normais
Leopardo Filmes Lda.	507733754	Aquisição de serviços	Serviço	24/01/2023	Ajuste Direto	7.000	8.610	24/01/2023	09/03/2023	8.038	8.038
Leopardo Filmes Lda.	507733754	Aquisição de serviços	Serviço	24/01/2022	Ajuste Direto	7.000	8.610	24/01/2022	20/05/2022	364	5.776
Publivaldevez, Unipessoal, Lda.	508415217	Aquisição de serviços	Serviço	21/04/2023	Ajuste Direto	9.500	11.685	21/04/2023	07/06/2023	9.043	9.043
LÍDER-SERVIÇOS GERAIS DE VIGILÂNCIA, LDA	508649773	Aquisição de serviços	Serviço	23/12/2021	Consulta Prévia	51.138	62.900	23/12/2021	03/03/2022	5.208	58.665
Filho Único - Associação Cultural	508841330	Aquisição de serviços	Serviço	22/06/2023	Ajuste Direto	3.000	3.690	22/06/2023	22/11/2023	3.690	3.690
Filho Único - Associação Cultural	508841330	Aquisição de serviços	Serviço	01/01/2023	Ajuste Direto	4.100	5.043	25/11/2022	10/02/2023	5.043	5.043
Filho Único - Associação Cultural	508841330	Aquisição de serviços	Serviço	21/04/2023	Ajuste Direto	6.500	7.995	12/04/2023	01/06/2023	7.995	7.995
ESTRUTURA - ASSOCIAÇÃO CULTURAL	508911613	Aquisição de serviços	Serviço	01/01/2023	Ajuste Direto	5.083	5.083	28/11/2022	09/03/2023	5.083	5.083
Pianos Rui Macedo, Unipessoal Lda	509000584	Aquisição de serviços	Serviço	19/01/2023	Ajuste Direto	6.180	7.601	19/01/2023	02/03/2023	7.786	7.786
MIGUEL PALMEIRO DESIGNER, UNIPESSOAL, LDA	509428576	Aquisição de serviços	Serviço	01/03/2023	Consulta Prévia	9.000	11.070	01/03/2023	21/04/2023	11.070	11.070
PONTEIRO COLORIDO, UNIPESSOAL, LDA	509476724	Aquisição de serviços	Serviço	03/03/2022	Consulta Prévia	46.184	56.806	03/03/2022	24/03/2022	17.395	56.450
Auaufelomau - Cooperativa Cultural, Crl	509619940	Aquisição de serviços	Serviço	01/01/2023	Ajuste Direto	4.000	4.920	12/11/2022	22/02/2023	4.920	4.920
Auaufelomau - Cooperativa Cultural, Crl	509619940	Aquisição de serviços	Serviço	16/12/2022	Ajuste Direto	3.120	3.838	16/12/2022	16/03/2023	3.838	3.838
Serrano Kilpatrick, Lda	509707785	Aquisição de serviços	Serviço	13/07/2023	Ajuste Direto	7.188	8.841	13/07/2023	17/08/2023	8.841	8.841
LOVERS & LOLLYPOPS, UNIPESSOAL, LDA	509809430	Aquisição de serviços	Serviço	01/01/2023	Ajuste Direto	2.300	2.829	02/12/2022	09/03/2023	2.829	2.829
LOVERS & LOLLYPOPS, UNIPESSOAL, LDA	509809430	Aquisição de serviços	Serviço	01/01/2023	Ajuste Direto	3.451	4.245	16/12/2022	12/05/2023	4.245	4.245
LOVERS & LOLLYPOPS, UNIPESSOAL, LDA	509809430	Aquisição de serviços	Serviço	18/05/2023	Ajuste Direto	500	615	10/01/2023	22/06/2023	615	615
LOVERS & LOLLYPOPS, UNIPESSOAL, LDA	509809430	Aquisição de serviços	Serviço	28/11/2023	Consulta Prévia	74.950	92.189	28/11/2023	29/12/2023	24.600	24.600
LOVERS & LOLLYPOPS, UNIPESSOAL, LDA	509809430	Aquisição de serviços	Serviço	06/06/2023	Ajuste Direto	12.569	15.460	06/06/2023	07/07/2023	12.251	12.251
AM AMPLIFICASOM, UNIPESSOAL LDA	509949312	Aquisição de serviços	Serviço	01/01/2023	Ajuste Direto	6.400	7.872	20/12/2022	23/03/2023	7.872	7.872
AM AMPLIFICASOM, UNIPESSOAL LDA	509949312	Aquisição de serviços	Serviço	02/05/2023	Ajuste Direto	10.060	12.374	09/03/2023	22/06/2023	12.374	12.374
Foco Criativo, Unipessoal, Lda.	509949614	Aquisição de serviços	Serviço	29/03/2023	Concurso Público	4.901	6.028	29/03/2023	25/05/2023	4.659	4.659
HA FESTA NO LARGO UNIPESSOAL LDA	510333664	Aquisição de serviços	Serviço	13/09/2023	Ajuste Direto	4.000	4.920	13/09/2023	12/10/2023	4.920	4.920
HA FESTA NO LARGO UNIPESSOAL LDA	510333664	Aquisição de serviços	Serviço	13/09/2023	Ajuste Direto	9.000	11.070	13/09/2023	21/09/2023	6.642	6.642
Artist Management Unipessoal, Lda	510466206	Aquisição de serviços	Serviço	01/01/2023	Ajuste Direto	6.500	7.995	20/12/2022	10/02/2023	7.995	7.995
Paralleirainbow, Unipessoal Lda	510536654	Aquisição de serviços	Serviço	21/01/2022	Consulta Prévia	14.700	18.081	21/01/2022	16/03/2022	590	17.884
Ao Sul do Mundo CRL	510589774	Aquisição de serviços	Serviço	10/06/2023	Ajuste Direto	13.342	16.411	10/06/2023	17/08/2023	5.716	5.716
Ao Sul do Mundo CRL	510589774	Aquisição de serviços	Serviço	01/01/2023	Ajuste Direto	2.250	2.768	16/12/2022	15/06/2023	2.768	2.768
Ao Sul do Mundo CRL	510589774	Aquisição de serviços	Serviço	12/05/2023	Ajuste Direto	10.500	12.915	12/05/2023	17/05/2023	12.915	12.915
Ao Sul do Mundo CRL	510589774	Aquisição de serviços	Serviço	13/04/2023	Ajuste Direto	8.000	9.840	12/04/2023	25/05/2023	9.840	9.840
Sinde Guedes - Unipessoal, Lda.	510915868	Aquisição de serviços	Serviço	28/02/2023	Consulta Prévia	11.400	14.022	28/02/2023	16/03/2023	14.022	14.022

Entidade			Contrato						Pagamentos no período		Pagamentos acumulados
Denominação	NIPC	Tipo	Objeto	Data	Procedimento de contratação	Valor de Contrato	Preço Contratual	Início da execução (física) do contrato	Data do 1º Pagamento	Trabalhos normais	Trabalhos normais
ARRUADA, UNIPESOAL, LDA	510944817	Aquisição de serviços	Serviço	23/03/2023	Ajuste Direto	9.500	11.685	23/03/2023	12/05/2023	11.685	11.685
ARRUADA, UNIPESOAL, LDA	510944817	Aquisição de serviços	Serviço	21/03/2023	Ajuste Direto	10.000	12.300	21/03/2023	18/05/2023	12.300	12.300
NÚCLEO SILLYSEASON	510982212	Aquisição de serviços	Serviço	30/03/2023	Ajuste Direto	12.813	12.813	30/03/2023	05/05/2023	12.750	12.750
Acin-Icloud Solutions, Lda.	511135610	Aquisição de serviços	Serviço	11/10/2022	Ajuste Direto	19.980	24.575	11/10/2022	12/10/2023	7.373	7.373
Domínio Rebelde - Eventos Unipessoal, Lda	513014527	Aquisição de serviços	Serviço	12/02/2022	Ajuste Direto	6.000	7380	12/02/2022	24/03/2022	720	7.915
Somos Força de Produção, Lda	513329455	Aquisição de serviços	Serviço	15/09/2023	Ajuste Direto	2.500	3.075	15/09/2023	29/12/2023	3.075	3.075
Agência 25, Unipessoal Lda.	513358366	Aquisição de serviços	Serviço	04/08/2023	Ajuste Direto	10.000	12.300	04/08/2023	29/09/2023	12.300	12.300
Bestaudio Unipessoal, Lda	513379509	Aquisição de bens	Aquisição de bens	15/09/2023	Consulta Prévia	15.373	28.675	15/09/2023	16/11/2023	18.908	18.908
FADO IN A BOX LDA	513487018	Aquisição de serviços	Serviço	03/02/2023	Ajuste Direto	8.000	9.840	03/02/2023	09/03/2023	9.840	9.840
OOF, Lda	513954295	Aquisição de serviços	Serviço	14/03/2023	Consulta Prévia	74.800	92.004	14/03/2023	25/05/2023	46.002	46.002
NUDO - Unipessoal, Lda	514009535	Aquisição de serviços	Serviço	12/09/2022	Ajuste Direto	8.530	10.492	12/09/2022	22/12/2022	1.784	9.079
Assuntos de Arquitectura Unipessoal, Lda.	514085819	Aquisição de serviços	Serviço	09/06/2023	Ajuste Direto	10.000	12.300	09/06/2023	10/08/2023	12.300	12.300
Mercearia das Artes - Associação Cultural	514120886	Aquisição de serviços	Serviço	25/05/2023	Ajuste Direto	6.000	7.380	25/05/2023	15/06/2023	7.380	7.380
Cláudia Duarte & Pedro Lima Consulting, Lda.	514281294	Aquisição de serviços	Serviço	11/12/2023	Ajuste Direto	5.500	6.765	11/12/2023	29/12/2023	4.305	4.305
União Spacetranscribers - USTC	514325976	Aquisição de serviços	Serviço	28/11/2023	Consulta Prévia	45.000	55.350	28/11/2023	29/12/2023	55.350	55.350
TERMINAL COMPLEX - Associação Cultural	514382180	Aquisição de serviços	Serviço	21/12/2023	Consulta Prévia	55.080	67.748	21/12/2023	29/12/2023	15.100	15.100
NUSTE CLÁSSICO - ASSOCIAÇÃO	514610670	Aquisição de serviços	Serviço	12/06/2023	Ajuste Direto	10.000	12.300	12/06/2023	29/12/2023	5.000	5.000
MTI CONSULTING LDA	514778865	Aquisição de bens	Aquisição de bens	14/12/2023	Consulta Prévia	7.076	8.704	14/12/2023	29/12/2023	8.704	8.704
LOCOMOTIVA AZUL - PROD. E MARKETING CULTURAL LDA.	514794801	Aquisição de serviços	Serviço	01/01/2023	Ajuste Direto	21.500	26.445	25/11/2022	13/01/2023	26.445	26.445
ONDA PECULIAR, LDA	515068594	Aquisição de serviços	Serviço	23/11/2022	Consulta Prévia	4.590	5.646	23/11/2022	15/12/2022	55	5.646
ONDA PECULIAR, LDA	515068594	Aquisição de serviços	Serviço	22/03/2023	Consulta Prévia	27.730	34.108	22/03/2023	21/04/2023	27.368	27.368
LUÍS BANDEIRA UNIPESOAL LDA	515348333	Aquisição de serviços	Serviço	08/03/2023	Ajuste Direto	4.000	4.920	08/03/2023	06/04/2023	4.920	4.920
LUÍS BANDEIRA UNIPESOAL LDA	515348333	Aquisição de serviços	Serviço	04/08/2023	Ajuste Direto	15.000	18.450	04/08/2023	07/11/2023	14.760	14.760
LUÍS BANDEIRA UNIPESOAL LDA	515348333	Aquisição de serviços	Serviço	01/08/2023	Ajuste Direto	13.000	15.990	01/08/2023	07/09/2023	15.990	15.990
Brisa d'Aplausos, Lda.	515880701	Aquisição de serviços	Serviço	04/08/2023	Ajuste Direto	8.000	9.840	04/08/2023	12/10/2023	9.840	9.840
Brisa d'Aplausos, Lda.	515880701	Aquisição de serviços	Serviço	07/03/2023	Ajuste Direto	4.650	5.720	07/03/2023	26/07/2023	5.389	5.389
Brisa d'Aplausos, Lda.	515880701	Aquisição de serviços	Serviço	09/03/2023	Ajuste Direto	10.767	13.244	09/03/2023	23/03/2023	13.244	13.244
Brisa d'Aplausos, Lda.	515880701	Aquisição de serviços	Serviço	07/03/2023	Ajuste Direto	3.150	3.875	07/03/2023	05/05/2023	3.875	3.875
Brisa d'Aplausos, Lda.	515880701	Aquisição de serviços	Serviço	05/04/2023	Ajuste Direto	8.500	10.455	05/04/2023	15/06/2023	10.455	10.455
Brisa d'Aplausos, Lda.	515880701	Aquisição de serviços	Serviço	01/01/2023	Ajuste Direto	8.260	10.160	16/12/2022	16/02/2023	10.160	10.160

Entidade	Contrato			Pagamentos no período			Pagamentos acumulados				
	Denominação	NIPC	Tipo	Objeto	Data	Procedimento de contratação	Valor de Contrato	Preço Contratual	Início da execução (física) do contrato	Data do 1º Pagamento	Trabalhos normais
Brisa d'Aplausos, Lda.	515880701	Aquisição de serviços	Serviço	27/02/2023	Ajuste Direto	3.210	3.948	27/02/2023	12/05/2023	3.948	3.948
Brisa d'Aplausos, Lda.	515880701	Aquisição de serviços	Serviço	07/03/2023	Ajuste Direto	2.450	3.014	07/03/2023	10/08/2023	3.014	3.014
Brisa d'Aplausos, Lda.	515880701	Aquisição de serviços	Serviço	18/01/2023	Ajuste Direto	13.000	15.990	18/01/2023	02/02/2023	15.990	15.990
Brisa d'Aplausos, Lda.	515880701	Aquisição de serviços	Serviço	27/02/2023	Ajuste Direto	3.550	4.367	27/02/2023	01/06/2023	4.367	4.367
Episódio Arrebatador, Unipessoal Lda	516006061	Aquisição de serviços	Serviço	20/03/2023	Consulta Prévia	25.900	31.857	20/03/2023	13/04/2023	31.857	31.857
Episódio Arrebatador, Unipessoal Lda	516006061	Aquisição de serviços	Serviço	11/02/2022	Consulta Prévia	12.900	15.867	11/02/2022	16/03/2022	1.322	15.867
Bildung - Sociedade Unipessoal, Lda.	516312510	Aquisição de serviços	Serviço	20/12/2023	Ajuste Direto	120.000	147.600	20/12/2023	29/12/2023	24.723	24.723
Bildung - Sociedade Unipessoal, Lda.	516312510	Aquisição de serviços	Serviço	25/05/2023	Ajuste Direto	17.820	21.919	25/05/2023	01/09/2023	21.919	21.919
Bildung - Sociedade Unipessoal, Lda.	516312510	Aquisição de serviços	Serviço	18/04/2023	Ajuste Direto	10.000	12.300	18/04/2023	01/06/2023	6.150	6.150
TRAVA-LÍNGUAS, LDA	516389939	Aquisição de serviços	Serviço	18/05/2023	Ajuste Direto	9.200	11.316	18/05/2023	26/07/2023	11.316	11.316
SU & VH, LDA	516513052	Aquisição de serviços	Serviço	21/03/2023	Ajuste Direto	17.500	21.525	21/03/2023	05/05/2023	21.525	21.525
Valter Lobo, Unipessoal, Lda.	516676032	Aquisição de serviços	Serviço	18/01/2023	Ajuste Direto	7.500	9.225	18/01/2023	23/03/2023	9.225	9.225
Presente Decisivo Unipessoal, Lda.	516870629	Aquisição de serviços	Serviço	28/11/2023	Consulta Prévia	48.000	59.040	28/11/2023	29/12/2023	15.990	15.990
Presente Decisivo Unipessoal, Lda.	516870629	Aquisição de serviços	Serviço	13/06/2023	Ajuste Direto	2.000	2.460	13/06/2023	19/07/2023	2.460	2.460
ROMANCE - ASSOCIAÇÃO CULTURAL	516907891	Aquisição de serviços	Serviço	10/06/2023	Ajuste Direto	11.450	14.084	10/06/2023	07/07/2023	11.450	11.450
GIANTS AND WARRIORS, LDA	517014491	Aquisição de serviços	Serviço	10/06/2023	Ajuste Direto	6.200	7.626	10/06/2023	21/09/2023	7.626	7.626
Endesa Energia, SA - Sucursal Portugal	980245974	Aquisição de bens ao abrigo de Acordo Quadro	Serviço	11/01/2022	Consulta Prévia	195.459	207.187	11/01/2022	24/02/2022	87.271	166.793
Teatro Nacional de Catalunya, S.A.	60942851,00 ESA	Aquisição de serviços	Serviço	04/10/2022	Ajuste Direto	10.000	10.000	04/10/2022	19/01/2023	10.000	10.000
Cobalto, Lda	513547550	Aquisição de serviços	Serviço	31/03/2023	Concurso Público	7.304	8.984	31/03/2023	10/08/2023	3.841	
VNETO - Soluções Lda	517105659	Aquisição de serviços	Serviço	24/03/2023	Concurso Público	20.744	25.515	24/03/2023	01/09/2023	8.069	8.069
Sersillito - Empresa Gráfica, Lda	503151017	Aquisição de serviços	Serviço	21/03/2023	Concurso Público	7.378	9.074	21/03/2023	25/05/2023	6.540	6.540
Multiponto SA	500226164	Aquisição de serviços	Serviço	21/03/2023	Concurso Público	3.386	4.165	21/03/2023	19/07/2023	3.065	3.065
RAINHO & NEVES LDA	501275010	Aquisição de serviços	Serviço	21/03/2023	Concurso Público	19.500	23.985	21/03/2023	05/05/2023	19.988	19.988
Paralleirainbow Unipessoal, Lda	510536654	Aquisição de serviços	Serviço	14/03/2023	Concurso Público	13.050	16.052	14/03/2023	13/04/2023	9.016	9.016
Dcinema Unipessoal Lda	514649526	Aquisição de bens	Aquisição de bens	19/10/2023	Concurso Público	55.090	67.761	19/10/2023	sem paga		0
Stage Concept Lda	510634230	Aquisição de bens	Aquisição de bens	16/12/2023	Concurso Público	39.935	49.120	16/12/2023	sem paga		0
ISM - Tech Lda	513973680	Aquisição de bens	Aquisição de bens	14/11/2023	Concurso Público	12.624	15.528	14/11/2023	29/12/2023	15.528	15.528
P.LL - Sistemas e Equipamentos Electrónicos. Lda	504030000	Locação financeira	Aquisição de bens	17/08/2023	Concurso Público	155.746	191.567	17/08/2023	leasing	3.423	3.423

5.2 - ADJUDICAÇÕES POR TIPO DE PROCEDIMENTO

CONTRATAÇÃO ADMINISTRATIVA - ADJUDICAÇÕES POR TIPO DE PROCEDIMENTO - 31 DE DEZEMBRO DE 2023

Rubricas de Balanço	Adjudicações Por Tipo de procedimento													
	Concurso público		Concurso limitado por prévia qualificação		Procedimento de negociação		Diálogo Concorrencial		Consulta Prévia		Ajuste Direto		Total	
	Número de Contratos (1)	Valor (2)	Número de Contratos (3)	Valor (4)	Número de Contratos (5)	Valor (6)	Número de Contratos (7)	Valor (8)	Número de Contratos (9)	Valor (10)	Número de Contratos (11)	Valor (12)	Número de Contratos (13)	Valor (14)
Aquisição de serviços	7	55.177,87	0	0,00	0	0,00	0	0,00	28	491.046,65	151	1.058.655,86	186	1.604.880,38 €
Aquisição de Bens	4	95.373,49	0	0,00	0	0,00	0	0,00	7	85.727,60	2	20.329,25	13	201.430,34 €
Locação Financeira	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	- €
Locação de bens	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	- €
Empreitadas de Obras Pública	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	1	6.397,00	1	6.397,00 €
Locação financeira	1	3.422,92	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	1	3.422,96 €
Aquisição de bens ao abrigo de Acordo Quadro	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	1	87.270,96	0	0,00	1	82.270,96 €

Nota 6 - Transferências e subsídios

6.1 - TRANSFERÊNCIAS E SUBSÍDIOS - DESPESA

Não aplicável.

6.2 - TRANSFERÊNCIAS E SUBSÍDIOS - RECEITA

TRANSFERÊNCIAS E SUBSÍDIOS RECEBIDOS - 31 DE DEZEMBRO DE 2022

Tipo de receita	Receita prevista	Receita recebida	Receita prevista e não recebida	Devolução de transferências / subsídios ocorrida no exercício
06030199 - Administração central - Outras	389.000,00	389.000,00	0,00	0,00
06050101 - Administração local - Municípios	2.518.223,76	2.518.223,76	0,00	0,00
06050101 - Resto do mundo - União Europeia - Instituições	138.423,51	138.423,51	0,00	0,00
080202 - Subsídios - Sociedades	52.500,00	52.500,00	0,00	0,00
080202 - Subsídios - Serviços e fundos autónomos	11.500,15	11.500,15	0,00	0,00
Total	3.109.647,42	3.109.647,42	0,00	0,00

Nota 7 - Outras divulgações

Não aplicável.

Braga, 15 de março de 2024

O Contabilista Certificado,

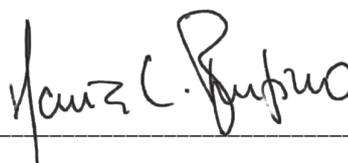


Nuno Gomes

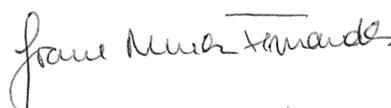
A Administração



Ricardo Rio



Maria de Lurdes Rufino



Joana Meneses Fernandes

